AÑO VIII — Núm. 2473 — Buenos Aires, Viernes 28 de Enero de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION i ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Desde la barra

La cámara tiene un bedel: Jacinto Fernández — Los regeneradores se entregan al Peludo, renegando de sus fueros — Caracoche, Miñones y Moueza, salvan el estandarte parlamentario de la majada — El mediquillo Martínez sigue haciendo méritos — Repetto zamarrea a Beiró — El asunto de las lanas preocupa directamente al redil regenerador — En el senado: ¿quién le pone cascabel al... galaico?

Jacinto Fernández es un diputado regenerador que, como cualquier Cardarelli de Interior, ha vivido del régimen. Es jubilado como secretario de juzgado y el maestro ciruela Carlitos Melo lo denominó un día gráficamente: hombre-expediente, le dijo.

Jamás había sido ni es para controlar la asistencia. El no falta nunca, pero no sabe lo que ha de hacer en la cámara, salvo oponerse a los pedidos de licencia que no son por enfermedad.

Es el bedel de la cámara. Alguien lo llamó el vigilante de la esquina.

Ayer se hizo notar su existencia con motivo de que Enema Vera solicitó licencia para proseguir la campaña política de Tucumán.

Fernández gritaba desaforadamente y



REPETTO—El debate ha tenido por lo menos esta utilidad: que el inconsciente Beiró haya osado decir que el Peludo es un imprudente.

fué tan persuasivo que la licencia fué concedida contra su solo voto.

Siempre lo ocurre así.

Es terriblemente y cesoso.

No obstante el calor, los nervios regeneradores estaban más aplacados que el día anterior.

Era el efecto de la colosal marimba que los socialistas aplicaron a los miembros más conspicuos de la mayoría.

Anastasi, frotándose las magulladuras, no largaba de los faldones del saco a Celesia, peludista servicial, si los hay.

En cuanto a Cardarelli, los ojitos mortecinos de porcino cebado, casi no se distinguían detrás de sus anteojos de celuloide.

Los diputados de la causa acudieron ayer dispuestos a entregarse al Peludo. Nada de protestar contra el retardo de la convocatoria y el cobro ilegal de impuestos.

Pero en esta entrega ignominiosa no se complicó el militar retirado cara de prócer y prócer él mismo de los entreveros ... del radicalismo. Para



MOLINA—Soy hombre independiente, a pesar de mi juarismo del 90 y de a gobernación de Río Negro. Eso sí: "siempre es bueno tener palenque ande rascarse".

no mancharse, faltó a la sesión. Procedió como un hombre de carácter, según se ve.

Lo mismo podemos decir del intrépido de Arnedo, el de la leña, gran amigote de Torello. Su estampa de quichua encordado no se vió ayer.

Por su parte Minga Rodeyro, firme a sus convicciones y en libre juego de su capacidad intelectual, desapareció del recinto al votarse la minuta de Pinedo.

Solo Caracoche sigue firme, en medio de su gran humildad y su inocuidad de manzanilla o ácido bórico.

Volvió a votar en favor de los fueros de la cámara.

Y hay que anotar dos redentores más, caídos con el personalismo servil de la enorme recua:

Miñones—¿quién podrá ser?—y Moueza—¿lo conocen?

Estos dos insurrectos que ayer votaron con los diputados decentes son dos perfectos gatos. El primero fué sardatista en Buenos Aires. El último es un entrerriano silencioso y melancólico. Parece un solitario incurable.

El Peludo dirá:

—Ya les llegará el instante del escarmiento.

Cardarelli y Beiró miraban a estos sus colegas con profundo asombro.

El mediquillo Martínez candidato a vicepresidente en lugar de Sánchez de Bustamante, a quien desalojan los regeneradores por azucarero de buena ley, añadió otro título más a su candidatura.

Dijo que el único culpable de la situación del país es el congreso.

Si no hubiera estado tan próximo al viejo Vizcacha habría llevado su discurso hasta a justificar el cierre del parlamento.

Juárez no tuvo jamás incondicionales tan abyectos.



CORREA—¡La perturbación administrativa va por cuenta del presidente de la república que ha hecho lo que no debe y de los diputados que le defienden, no debiendo defender actos ilegítimos y abusivos!

Los duodécimos ocuparon toda la tarde.

Los socialistas hicieron una campaña brava contra la legalización del cobro indebido de impuestos.

Triunfaron, por el número, naturalmente, los lacayos. Les costó otra colosal paliza.

Beiró tuvo su cuarto de hora. Repetto lo tomó por su cuenta. Abrumado por la lógica y la verdad de los hechos admitió que el Peludo había cometido una imprudencia no convocando al congreso hasta el 20.

—Tomen nota los diputados radicales —decía Repetto—el señor Beiró manifiesta que el presidente Irigoyen es un imprudente!

—¡Permítame!

—¡No se arrepienta, no vuelva a descender!

Completamente dominado, el presidente del partido radical se mantuvo.

Luego los diputados radicales se ocuparon de un asunto que les interesaba directamente: el proyecto sobre lanas. Celesia, O'Farrell, López Ano, Capurro, Lozano, Beguiristain, Gallardo, Carol, Aldao, Héctor López, Cristobo, Ju-



BEIRO—La culpa la tiene el congreso... si bien el Peludo ha cometido una imprudencia no convocándolo a tiempo.

llo del C..., en fin, los numerosos individuos de la majada atendían sin entender palabra del asunto, pero sintiendo que éste les afectaba muy de cerca. Mario Guido, un magnífico Rambouillet del sud, dirigió el movimiento.

La jornada terminó con una solemne sesión del senado.

Los senadores nacionalistas celebraron una reunión previa para deliberar sobre el maximalismo del galaico Iberlucea.

Pero ¿quién le ponía el cascabel al gato?

Nadie se animó, a pesar de haber ratones enormes en el consejo celebrado.

El gato, es decir el galaico aprovechó la oportunidad para hablar hasta por los codos.

Panorama político

La casa Tornquist insiste en conquistar la gobernación tucumana—Solaño Peña de dócil testaferro. Conferencia en el frigorífico "La Negra". Hagemann y del Moral resuelven el problema. Otros escandaletes — La cervecería del Norte

Estamos en situación de confirmar lo aseverado, en ocasiones anteriores, sobre las actividades de la "Compañía Azucarera Tucumana", rama filial de la casa Tornquist, que aspira a colocar a uno de los suyos en el sillón gubernativo de Tucumán.

Las acciones de Solano Peña están en baja, parece que Her Hagemann ha dispuesto un leve cambio de frente, sustituyendo al famoso Solano Peña por otro paniaguado de los Tornquist, es decir el Dr. Ernesto del Moral (h.).

Solano Peña no perderá en el cambio, todo lo contrario, pues la "Compañía azucarera", al par de las inmensas ramas que integran las "enciclopédicas" actividades mercantiles de la poderosa compañía germano-"argentina", sabe premiar a sus buenos empleados.

El punto se resolvió días pasados en el local de la "Compañía La Negra", que otrora fuera de Sansinena. Allí, entre inocentes corderos sacrificados, se ultimó el plan que ha de llevar a Tucumán al sacrificio, siempre que el pueblo siga en su pasividad inexplicable y permita la comisión de cosas tan inmorales.

La "Compañía Azucarera Tucumana" no se aferró, en absoluto, a sacar triunfante a su empleado, se conforma con ayudar eficazmente al oficialismo. Esto último es la condición imprescindible que pone Her Hagemann: apoyo al candidato oficialista e "si non non".

A creer a la versión de que hablamos, la substitución de Solano Peña por del Moral (h.) se complementaría por la elección de diputados de los señores Horacio Sánchez Loria, Ernesto Carranza y Guillermo Beckmann. Todos estos fulanos fueron ases del "whaskarysmo", dejando ingratos recuerdos de sus actuaciones "salabarryescas", como bien recordarán nuestros lectores.

El parejero del comisario—Dr. Del Moral—estaría mantenido en el secreto, a fin de hacerlo correr en el momento oportuno. Es decir que la elección de los miembros del colegio electoral, se haría tomando a Solano Peña como futuro candidato, pero, una vez constituído el Colegio se haría nombrar al escondido señor del Moral. La "Compañía Azucarera Tucumana", está conforme con esto, pero con la expresa condición—bien caracterizada por Her Hagemann—de que del Moral cumpliría con Tornquist, lo que prometía Solano Peña, es decir tener el gobierno provincial a las órdenes de los "boches" de Tornquist...

Pronto se verá si este rumor es o no exacto.

La intervención continúa abstraída en la contemplación de las sublimidades estelares sin preocuparse de las rapacidades de la Tierra, en las cuales sin embargo, tiene excesivo "interés". Entre los nuevos escandaletes que se han descubierto, figura el de la cervecería del Norte, ligada con estrechos lazos al Peludismo y de cuyas actividades nos ocuparemos mañana con interesantes datos.

"La Razón" opina

Un depositante de un Banco ha sido víctima de un calote de 160.000 pesos. El dinero ha sido substraído con un poder falso. "La Razón", con esa certeza que tiene para opinar en todas las cosas, culpa al Banco de la falsificación del poder.

Macanuda la lógica de "La Razón". Ella tiene frecuentemente esas equivocaciones, esos encantadores deslices. En materia bancaria, la ciega una rara obsesión.

Cada uno conoce sus cosas.

Pero Tito, lo estamos extrañando!

¿Qué le pasa Tito? Va transcurrida la tercera sesión extraordinaria y usted no ha dicho todavía ninguna payada. ¿Qué le pasa? ¿Está por disfrazarse y se reserva?

Un datito sin importancia

Cien escuelas menos

La Mosca ejecutiva de Santa Fe, por un simple decreto, pone en vigencia para el nuevo ejercicio económico, el presupuesto de 1913.

De hecho, esta medida suprime cien escuelas fiscales en toda la provincia, de las que 20 corresponden al departamento de Rosario.

Si se tiene en cuenta el enorme porcentaje de analfabetos que arrojan las estadísticas provinciales, puede apreciarse toda la monstruosidad de esta medida tan típicamente regeneradora.

Después gritarán por las calles, con la proverbial desvergüenza que los caracteriza, lo mismo que ya estamos cansados de oír: "Que la Kausa ha creado mil, dos mil, diez mil escuelas en toda la República".

Como para creerles...

Aires al aire, Julio Piqué....

"HAMBURGO, 26 (Choucroute). — En circunstancias en que se celebraba en esta ciudad una reunión de nacionalistas, varios comunistas hicieron irrupción en el local donde se hallaban sesionando. Se empeñó una verdadera batalla a tiros de revólver. De la refriega, no resultó ninguna víctima."

Disfraces en puerta

Tortuga Demarchi: de pitonisa del siglo XVIII; Adonis Siri: de Cleopatra; Merlini Carlo: de "gabuche vieque; Diego Luis Molinari: de Bismark; José Luis Cantilo: de candidato; concejal Angelito Giménez: de suspiro; diputado Correa: de espantapájaros; Mario Bravo: de mataco Caballero; senador Caballero: de toba Bravo; Benigno Ocampo: de Eternidad; Oyhanarte ainé: de trompeta de Jericó; Oyhanarte cadet: de cornetín de locomotora de manisero; Federico Alvarez de Toledo: de aldeano del siglo XIV; Ramón Venado Gómez: de oculista.

Servicio doméstico

EL ELENCO DEL PELUDO

Mucamo de adentro: Cantilo.
Portero: Scapa Beiró.
Cocinero: Torello.
Peón de cocina: Salinas.
Sirvienta: Jesusa Gallardo.
Otra sirvienta: Fernanda Saguier, ¡ay Jesús!
Lavandero: Julio Callorda Moreno.
Muchacho para todo servicio: Ramón Torterolo Gómez.

Los Dictadores del tabaco, la Comisión de Presupuesto y el Presidente de la República

LOS FUNDAMENTOS DEL VETO

Como opinaba la Compañía Argentina de Tabacos antes de formar parte del trust, y ahora

La ley de los 12 cigarrillos no beneficia más que a Tornquist, Portalis, Piccardo y Gaona

La voz del pueblo

En el asunto de la reducción del número de cigarrillos, reducción patrocinada por el "43", contra la opinión de las fábricas libres de los "Dólar" y "Pour la Noblesse", existen extraordinarios entretelones que nosotros vamos a tocar levemente. Se trata de un asunto muy grave y no podemos meternos muy a fondo.

Por primera vez en los anales de nuestra vida política, la cámara impone al gobierno un impuesto que ese gobierno no necesita, y que por el contrario rechaza con la energía constitucional del veto.

Para el señor Molina, miembro entusiasta de la reducción de los cigarrillos en el seno de la comisión de presupuesto, el rechazo del veto significa un acontecimiento en los anales políticos del país desde hace treinta años. Nosotros no miramos con todo entusiasmo, — el señor Molina sabe porqué—semejante acto de independencia. En el asunto de las carreras el ejecutivo negó al congreso con un veto que era una marca de fuego, y ese servil congreso no volvió sobre sus pasos. Pero un simple asunto de tabaco, muestra una independencia inusitada. Los comentarios, a los otros.

Texto de la ley de los 15 gramos—

He aquí el texto de la ley sobre los 15 gramos. Es importante conocerla, porque veremos más adelante como la infringe el trust de los señores Tornquist, Portalis, Gaona y Piccardo.

"Admítase a quince gramos el peso neto de cada paquete y a doce el número de cigarrillos que se pueda contener."

"Para los cigarrillos de "importación", se tolerarán paquetes de doce cigarrillos, pero a los efectos del impuesto, se considerará cada quince gramos de peso neto o fracción excedente, un paquete."

El veto del ejecutivo—

Es también de gran utilidad para los fumadores que se puedan dar cuenta de los entretelones de este extravagante Panamá de los cigarrillos, conocer el texto del veto del poder ejecutivo y las razones en que se fundaba para rechazar las pretensiones desmedidas de Tornquist, Piccardo, Portalis, etc. ¿Debemos decir que el presidente sabía perfectamente que en la ley se beneficiaba un "trust" y por eso la vetó?

He aquí, ahora, los fundamentos del veto:

Buenos Aires, julio 13 de 1920.

Al honorable congreso de la nación:

El poder ejecutivo, en uso de sus facultades, hace saber a vuestra honorabilidad que observa parcialmente las modificaciones introducidas al artículo 5o. inciso 10, de la ley de impuestos internos al tabaco, en lo referente al peso máximo admisible para la unidad de venta de los cigarrillos.

Las razones que determinan su veto han sido ampliamente expuestas en el seno de ambas cámaras por el señor ministro en el departamento de hacienda, al discutirse los proyectos de leyes respectivas.

En los años anteriores la escasez y carestía consiguiente de los materiales empleados en la elaboración tabacalera impuso a la industria en general una reducción en el volumen de las unidades de venta. Pero, desaparecidas las causas y vuelto el comercio a la normalidad, no sería obra de buen gobierno mantener por disposiciones legales un estado de cosas que, sin beneficiar mayormente los intereses fiscales, gravaría en proporciones inusitadas uno de los consumos más populares. Sería admisible si se quiere, en defensa de los legítimos intereses de los consumidores, el establecimiento por meras prescripciones reglamentarias, la situación actual obtenida por la libre concurrencia.

Si los manufactureros hoy, suministran al consumo dentro del régimen impositivo vigente, diez y ocho cigarrillos con un peso de veinticinco gramos, en los cigarrillos de $ 0.15 m|n. por ejemplo, ¿qué razón habría para autorizarlos a acrecentar desproporcionadamente sus ganancias, imponiéndoles que solo suministren doce cigarrillos con un peso máximo de quince gramos?

En este caso el recargo en mayor costo para el consumidor es de 40 o|o y 33 o|o la reducción que sufre en la cantidad que recibe.

Existiendo un impuesto fijo para un precio máximo de venta al consumo el estado, debe, respetando el principio fundamental de la libertad de comercio, amparar la competencia honesta, dejando que la capacidad industrial se imponga por la calidad y por la cantidad si cabe, del producto sin recargo para el consumidor; desde que no es admisible suponer que ningún industrial elabore normalmente con pérdida, empleando mayor cantidad de materia prima de la que consiente el límite infranqueable que resta para el costo de la producción.

Por otra parte, el país se destaca ya como productor de tabacos, contando con regiones privilegiadas para su cultivo. Se inicia igualmente una exportación apreciable de esa manufactura y no sería por cierto una disposición como la observada la que propendiera al desarrollo de ambos factores de riqueza nacional.

Por las razones expresadas el poder ejecutivo empeñado en el abaratamiento general de la vida y en la reducción de los costos de consumo, veta la disposición contenida en vuestra reciente sanción.

Dios guarde a vuestra honorabilidad

IRIGOYEN.
D. E. Salaberry.

Rechazo del veto—

Pero en el seno de la Comisión de Presupuesto le habían entrado de pronto al señor Molina, viejo zorro juarista unos arrestos de independencia que admiraría al más habituado a los cambios bruscos, a las revoluciones y a las catástrofes.

Así, aconseja "el rechazo del veto fundado en que "según el criterio de la oficina de Impuestos Internos la unificación del peso de los paquetes y número de los cigarrillos es una medida esencialmente moralizadora, que facilita la buena percepción del impuesto, impidiendo la clandestinidad y el fraude".

Ya sabemos, y si no lo sabemos hoy lo sabremos mañana, cuál es "el criterio de Impuestos Internos en este asunto. Ese criterio es que se fundó el señor Molina para adoptar el único gesto independiente de su vida, es el mismo del "trust". Hoy no podemos detenernos sobre las relaciones existentes entre Impuestos Internos y el "43". Lo haremos mañana, y probaremos que el "trust" está infringiendo la ley de los 15 gramos. Seremos a la vez informantes del público y denunciantes.

"El aumento del impuesto al consumidor, que encarecerá este consumo en un 15 o|o no es exagerado, — dice el señor Molina, — teniendo en cuenta el encarecimiento general de todos los artículos, aun de aquéllos de primera necesidad."

Peregrina lógica y peregrinas matemáticas las del señor Molina, lógica y matemáticas completamente juaristas.

La reconciliación

—PERO QUE SEA LA ULTIMA VEZ, GRINGO ATORRANTE!...

A los fumadores de 0.15 centavos, que adquirían por ese precio 18 cigarrillos, y ahora sólo adquieren 12, ¿se les reduce su adquisición en un 15 o|o? No se necesita ser Pitágoras para contestar.

Dos criterios—

La Compañía Argentina de Tabacos tenía a principios de 1919, un criterio bien categórico sobre esto de los 12 cigarrillos. En aquella época no pertenecía al "trust" de Tornquist. Meses más tarde Portalis y el presunto banquero de Monte Carlo y socio de unos cuantos negocios equívocos hicieron el monopolio del tabaco, y la Compañía Argentina cambiaba radicalmente de opinión.

Tenemos ala vista lo que dice en unión de la Cía. Nac. de Tabacos, propietaria de los "Pour la Noblesse", al presentarse ante el Congreso solicitando que no fuera aprobada la ley de los 15 gramos que sólo beneficiaba entonces al "43", y que redunda en la actualidad en óptimos rendimientos a ese "trust".

"El proyecto, sencillamente,—decía la Compañía Argentina antes de trustificarse con el "43" va a atacar directamente, y en su base a lo establecido en el presente, creándose un criterio que arrasa con todo lo existente, yendo más allá aun de lo que ocurre en los países donde el estanco se halla implantado, pues allí, como en todas otras parte, la industria ofrece, como es lógico, diversidad de tipos en la fabricación, mientras que el proyecto establece la absurda teoría y el criterio inaceptable, de los doce cigarrillos con peso igual, para todas las categorías, sin excepción, lo que resulta realmente inconcebible ante las prácticas actuales y aceptadas en todos los países."

"Existen infinidad de casos en que la reforma que se proyecta, no solamente afectará a la industria sino también a los propios intereses fiscales.

"Así, por ejemplo, un paquete de cigarrillos del precio de venta al consumidor de cuarenta centavos, paga hoy al fisco un impuesto de quince centavos y contiene 14 cigarrillos.

"Si la reforma prosperara, este paquete no podría tener más que 12 cigarrillos, pero nadie puede privar al fabricante que lo venda, entonces, en DOS PAQUETES, al precio de venta de VEINTE centavos cada paquete, conteniendo cada uno SIETE cigarrillos y un impuesto de SIETE centavos por paquete.

"Llegaríamos a esta conclusión: el fabricante daría siempre por 40 centavos los 14 cigarrillos y en vez de pagar al fisco, como lo hace hoy, 0.15 centavos, pagaría únicamente 0.14 centavos, o sea: Dos unidades a precio de venta cada una de 0.20 centavos e impuesto, según la ley en vigencia, de 0.07 centavos por unidad; con lo que se demuestra que las exigencias de la ley en proyecto quedarían satisfechas, pero sin que ello reportara beneficio alguno para el fisco y sí, en cambio, erogaciones y gastos por parte de los fabricantes".

Como se ve, la ley solamente beneficia al trust del tabaco formado por las marcas del antiguo "trust" y por las otras del "43" y de "La Defensa".

La voz del pueblo—

Buenos Aires, Enero 27|921.
Señor Jefe de Redacción del diario CRITICA.

Digna de todo elogio, bajo cualquier punto de vista que se la mire, es la campaña que Vds. efectúan contra los facinerosos del Trust del Tabaco.

Todo el mundo sabe que la casa Piccardo se las dió siempre de filantrópica, y aun hoy quieren adosar esa virtud, al trust del Tabaco. Nosotros, que estamos en el secreto del por qué de muchas donaciones, podríamos explicar en qué consiste tal filantropía. Baste saber que para no aumentar unos miserables centavos a los despalilladores, aumento que fué pedido por éstos con toda mesura, provocó el señor Gaona aquella huelga que tantos dolores de cabeza le costara; tanta era la razón que llevaban los obreros.

Y bien: el Trust del Tabaco obtuvo en el ejercicio comercial de Julio 1o. de 1919 a Junio 30 de 1920, utilidades por valor de cinco millones de pesos, y dada la filantropía de que blasonan, sería interesante saber qué es lo que piensan conceder a sus empleados, máxime a los que, puede decirse, "han hecho la casa".

Nadie ignora que los que eran empleados de Piccardo, cuando la casa era "Libre de monopolios, etc., etc.," defendían a la casa con una fogosidad digna de mejor causa. Y es que creían que aquello de "Trust" (palabra inglesa) — Sindicato de especuladores "formado para hacer subir el curso de "de un valor o el precio de una mercancía, acaparándolos y a continuación: "Esta casa no forma ni formará nunca parte del Trust" que anunciaba urbi et orbi, era verdad.

La casa Piccardo ha engañado vilmente a los que la llevaron a la altura que se hallaba al fusionarse con la Compañía Argentina de Tabacos: al público y a sus empleados; y tan es así, que estos últimos supieron lo de la fusión después que estuvo realizada, y por lo que toca al público, aun se le quiere hacer comulgar con ruedas de molino contándole lo de Casa genuinamente argentina, etc., etc.

El pago que han dado al público, que con su favor se han enriquecido, ya lo hemos visto: la ley de los 12 cigarrillos.

¿Podría decirnos alguno de los señores Piccardo, si es que, como sostienen, la marca todavía es de ellos, en qué forma piensan recompensar a los que han hecho más que ellos por la marca, a los empleados?

No nos atrevemos a dirigir esta pregunta a los Gaona, Tornquist, Portalis, etc., porque esto ya sería el colmo de la candidez...

Tienen la palabra los señores filántropos, pero por favor, no nos vengan con explicaciones que no explican nada.

Hechos, hechos y no palabras.
Saluda al señor jefe de Redacción muy atte.

Uno que lo sabe.



Policía

Las garras de un usurero

Al pretender cobrar la suma de 25 pesos, que le adeudaba un vecino suyo, Ignacio Güelmes es recibido con un cuchillo en la mano — El cobrador resultó con un enorme palo en la sesera.

—¿Quién no tiene su judío? — Tal es la pregunta que se nos ocurre hacer al lector, en los precisos momentos en que intetamos narrar una escena extraordinaria acaecida hoy de mañana, y la cual escena casi termina en tragedia. Nosotros, que llevamos el estigma de ser unos desheredados de la suerte, conocemos de cerca a esa clase de gente. La conocemos bien; y a fe, que podemos hablar de ella con mucha propiedad. Cuántas veces, esos judíos nos han arruinado una tarde, y cuántas veces también, hemos tenido que hacer arabescos para no encontrarnos frente a frente con uno de ellos. Pero, no se vaya a creer que estamos hablando de la raza judaica. Líbrenos Dios de ello. Nos referimos a otra raza, a una raza completamente distinta. Hablamos de esos hombres que prestan dinero, con un interés de un 150 por 100. Precisamente a estos hombres, que se hallan en otro plano, nos referimos al empezar esta crónica.

No sabemos por qué motivos, Gumersindo Fernández debía 25 pesos a Ignacio H. Güelmes, ambos habitantes de un conventillo ubicado en la calle Sarandí 219. Pero lo que no ignoramos, señores, es que Güelmes quería cobrar; y, ¡vaya si cobró!

Claro: a Fernández no le faltaban ganas de pagar, lo único que le faltaba eran los grullos, por eso le molestaba que el otro insistiera sobre la cabeza. De ahí la bronca de Fernández.



El pobre Gumersindo Fernández, espiando la desesperación del miserable usurero... dos minutos antes del diluvio... casi... universal...

Esta mañana, Güelmes se levantó con la idea de resarcirse de la tal suma, ignorando que, contrariamente a él, Fernández se había levantado con la idea de no pagar.

Serían las ocho de la mañana, cuando Güelmes dió unos golpecitos en la puerta de su vecino. Este salió, y preguntóle las causas sobre su temprana visita.

—Aquí tiene el recibito de la cuota que usted me adeuda, respondió Güelmes.

—Bueno, démelo, — dijo Fernández, alargando la mano.

—Primero deme la plata, J replicó el otro.

—¡Ah!, eso es otro cantar. ¿Cómo le va?

—Eso a usted no le importa. Yo vengo a cobrar.

—¿Viene a cobrar?

—Sí.

Güelmes no había acabado de decir esta última palabra, cuando Fernández, invadido por la ira, empezó a arrojarle a la cabeza cuchillos, platos, copas, etc., etc.

El cobrador, con un enorme tajo en la sesera pedía a gritos que lo llevaran al hospital Alvear, mientras un policiano de la 6a. se incautaba de Fernández, que horas después era conducido al Departamento Central de Policía.

En la trampa

Ha caído en la trampa, por cuenta del comisario de Puerto Nuevo, el sujeto Julio Palacios (a) Sapito, cuya detención hace rato que se procuraba, por varios hurtos. Por otra parte el auxiliar Villavicencio detuvo en una cantina de la Boca a la mujer Catalina Villa, por estar complicada en un crimen, y recomendada su captura en la orden del día 16 de Diciembre de 1920. El y ella — los dos — en la trampa...

Al volver de un entierro

UN COCHE — UN AUTO — CUATRO TIROS — FUGA, etc., etc.

En un lindo landolé cuyo matungo era guiado por Domingo Domínguez, venían con dirección al centro Mateo Mutis y su hijo Antonio, de 17 años, y dos amigos más de este, cuyos apelativos no hacen al caso. No crea el lector que estos tipos venían de ningún bailongo, no: venían del cementerio del Oeste, de largar un muerto. Sentado en el pescante venía José C. Aguirre, guardián de la Colonia de Menores de Marcos Paz, que acompañaba a Antonio, pues este es un encausado, que había asistido al entierro mediante un permiso superior, pues el muerto había sido su hermano... Cuando el coche llegaba a la calle Jorge Newbery y Rodney, descendieron él y Mateo, y uno de los amigos de Antonio, y haciendo la parada que se pelaban, para distraer la atención del cancerbero, Antonio echó a correr, dándose a la fuga. Aguirre, al darse cuenta de que se lo habían fumado en un cachimbo vulgar, salió corriendo detrás del prófugo, haciendo cuatro disparos con el fin de asustarlo. En la esquina de Jorge Newbery y Warnes, subieron a un auto que los esperaba, desapareciendo en él. Intervino el personal de la 29. En el trayecto del fugitivo se encuentran manchas de sangre, por lo que se supone que este, o alguno de los que le facilitaron la huída, han resultado heridos. Los demás acompañantes se encuentran detenidos.

Propietario enérgico

Raquel F. de Federico concurrió a la comisaría 40, denunciando que mientras se encontraba fuera de su casa, en la calle Quirno 1079, habían derribado la pared de una pieza.

Deduce la denunciante, que el propietario sea el autor de ello; pues puede haber tomado ese medio para obligarla a no vivir más allí. Si es esto cierto, valiente manera usa el propietario para con sus inquilinos.

Consecuencias de un garrotazo

Como lo informamos oportunamente, el viernes de la última semana, en circunstancias que José Rivera trabajaba en el edificio en construcción, calle Nogoyá 2720, sostuvo un altercado con varios compañeros de trabajo.

Un momento más tarde, y mientras el obrero José Leone se hallaba ocupado, Rivera quiso golpearlo con una azada, pero aquél detuvo el golpe y luego, con un palo, le pegó a Rivera en la cabeza, produciéndole una pequeña herida. Este no dió importancia al hecho y siguió trabajando. El lunes, cuando se retiró a su casa, se sintió mal y algunas horas después dejó de existir.

La policía detuvo a Leone. Ayer fué elevado el sumario al juez Lavallol.

Dos fraudes de importancia

2.000 bataraces en danza

Ayer, el señor Juan Larco, que es gerente de una casa importadora, se presentó en la división de investigaciones denunciando que un empleado de su establecimiento, lo ha defraudado. Según se dice, este hace varios días que no concurre al al empleo ni a su domicilio particular; con este, han desaparecido 6000 pesos.

Se sabe que el defraudador los ha ido sacando poco a poco, abusando de la confianza que se le dispensaba en el establecimiento. Se notificó al Dr. Beltrán, quien dió orden de detención.

OTRO

Otro gerente — el de la Unión Constructores Navales — dió cuenta al Dr Escalante Echagüe, de que un empleado de dicha sociedad, se ha hecho humo, con 5940 pesos; se le busca.

Seis puñaladas en plena calle

Un tipo cabrero y un suegro más cabrero todavía

Francisco Di Firmat tiene una hija papusa. Ricardo Larrazábal, un criollo pura uva, de 29 años, la hacía el amor; pero al viejo no le gustaba, y es claro, los muchachos se emperraron.

—Mire, viejo, si la pebeta me lleva la canasta, usté no tiene más remedio que hacerse a un lao...

—Mará, Ricardite: Nun me venga cun felochofía di armacén e dispacho di bebida... nun me venca... perche io te la voglia... ¡dare... perla...

—Wite... ¡qué hacés gringo cinematográfico!

—Nun dica, hombre! Yo te dico que e piú mejor que te spiantate per tu propria volontá... per que...

—Escuchá, viejo, lo que te viá decir: es mejor que te ladiés solo, porque si te tiro muy fuerte de la rienda te puede hacer cosquillas...

—Veremo, pacarito...

Don Francisco no lo tomó en serio.

Mientras caminaba por Victoria, al llegar a Colombres le salió al encuentro Larrazábal, y sin decirle ni medio, le pegó dos puñaladas en el tórax, otras dos en la pierna derecha, y una en cada brazo.

—¡Aiuna! Yo non creiba, ma e vero... e vero...

—Eso es pa que te acordés, y pa que otra vez te ladiés de la vía cuando pasa la locomotora de mi amor con los furgones de la bronca... ¿sentiste?...

La comisaría 10o. intervino, deteniendo a Larrazábal. El herido fué transportado al Ramos Mejía, de donde nos informan que su estado es gravísimo.

Una familia peligrosa

En el barrio de Belgrano, Conde al 546, vive una familia de pendencieros que todos los días provocan escándalos. Se trata de un padre llamado Jorge Kruly y sus dos hijos Jorge y Raúl. Esta mañana castigaron ferozmente a un menor, y mediante la intervención del oficial Abel Maran O'Connor, fué llevado preso.

El sujeto es empleado de la Oficina Química Nacional.

Allanamiento de una fábrica clandestina de bebestibles

4500 litros de sidra venenosa

Los inspectores de Impuestos Internos Adolfo F. Rebagliati, Pedro A. García y Juan A. Querejeta, (no es el otro), estaban sobre la pista.

Después de una investigación minuciosa, consiguieron ayer descubrir la fábrica clandestina de sidra que funcionaba en la calle Belgrano 977.

Y se fueron al olor.

Con el auxilio de la comisaría 4a. intervinieron el establecimiento clandestino, comprobando los citados inspectores la existencia de 4500 litros de sidra y una cantidad de elementos para su fabricación.

Robos en una Estrella

No te imagines lector que se trata de un cuento de hadas. Nada de eso. Se trata de algo palpable, de dura realidad, indiscutible.

Nos referimos a los robos que se han hecho en el depósito de la farmacia "La Estrella", y que se han descubierto ahora a raíz del balance.

Para investigar sobre el asunto, han sido ya detenidos varios empleados de la casa y entre ellos un farmacéutico que según parece les compraba drogas a éstos. La policía ha podido secuestrar una cantidad importante de drogas de las substraídas a "La Estrella". El monto de los robos sobresapasa los 20.000 pesos.

Cosas que parecen de leyenda

Prisión del gaucho "Calandria"

No se trata de un personaje extraído de la obra de Leguizamón, sino simplemente de un tal Laureano Retamar (a) "Calandria", famoso gaucho defendido por las autoridades de Villaguay, alrededor del cual se han hecho comentarios espeluznantes y que desde largos años andaba huyendo entre las selvas donde se había internado para eludir la acción de la justicia, que empezó su persecución por una infracción a la ley militar.

La captura se efectuó en circunstancias que "Calandria" había llegado a un almacén. Sólo así se explica la feliz actuación de la policía, pues en el monte el matrero siempre logró burlarla por ir montado en un caballo que además de ser ligero, tenía la propiedad de saltar los alambrados por altos que fueran, y cuanto obstáculo se le pusiera por delante.

El gran incendio de esta madrugada

En la mueblería y depósitos de cajas de hierro, que Vicente Barborulo tienen en la calle Lascara 3458, se produjo esta madrugada un incendio, que destruyó totalmente todas las existencias. El propietario avalúa las pérdidas en 20.000 pesos, que no estaban asegurados. Ahora, el dueño del edificio, por su parte, avalúa sus pérdidas en 30.000 pesos. La finca estaba asegurada en la misma cantidad. Se ignora el origen del fuego, aunque se supone — como siempre, — que fué un cortocircuito. Concurrieron los bomberos, a cargo del comandante Cobas. A las cuatro de la mañana el incendio había sido dominado.

Movimiento obrero

FEDERACION OBRERA MOLINERA

(Comunicado oficial)

Prosigue sin alternativas dignas de importancia la huelga que valientemente sostiene esta Federación con los establecimientos harineros del Río de la Plata.

Nada más que un rotundo fracaso sufrieron los testaferros de la industria harinera con su teatral emplazamiento al personal, pues no uno solo de nuestras filas ha desertado. No salieron tampoco por su parte mejor los señores profesionales en su papel de reclutadores de crumiros, pues no han conseguido ni uno solo, ni con ir a buscarlos en automóvil a sus respectivas casas.

Son muchas las chatas que van de vuelta al molino, pues las panaderías se resisten a recibir la harina de los M. H. del Río de la Plata por no verse en conflicto con sus obreros.

La solidaridad que los gremios prestan se reafirma más cada día, y diariamente llegan a esta Federación voces de aliento de organizaciones que están dispuestas a hacer que nuestra causa sea coronada por una total victoria.

Las seccionales del interior, firmes en sus puestos.

[illegible] realizará asamblea general hoy 28, a las 15.30 horas, en el local [illegible] de Carros, Montes de Oca 970.

A la clase trabajadora en general:

Denunciamos a la faz de la clase trabajadora consciente del país la traición de un conglomerado de seres abyectos que titulándose obreros profesionales acaban de entregarse incondicionalmente al servicio de los capitalistas harineros.

La "Unión profesionales molineros y anexos", compuesta por capatazuelos y jefecillos ávidos de obtener dádivas y prebendas en pago del rastrerismo que llevan a cabo durante todo el año y hoy pretenden disfrazados de obreristas trazar norma de conducta a la organización obrera la que, cuando han venido a ella los recibió con los brazos abiertos exponiendo las fuerzas en favor de los que hoy se muestran tal como son: ¡Traidores! así que paga el diablo, quien tanto bien hiciera, haciendo que los sueldos de aquel entonces irrisorios se transformaran hoy en sendos "sueldos" y todo a costa del sacrificio de los obreros que hoy vilmente traicionan.

Aun permanece latente el recuerdo del día en que nos vimos precisados a disolver el conglomerado de serviles por cuanto la acción netamente patronal que venían desplegando, así lo exigió, desde aquel entonces trataron de lesionar a la organización, atacándola en toda forma lo que no les dió el resultado apetecido, dada la consistencia, unidad y uniformidad de que está poseída la Federación Obrera Molinera.

Como es del dominio de todos, nos vimos precisados a declararnos en huelga para poder contrarrestar la acción del capitalismo ensoberbecido y turifero, rio, la lucha vino desarrollándose unos momentos con carácter normal y otros exigidos por las circunstancias de la lucha en forma violenta y fué entonces cuando los elementos aludidos, previa una serie de cambios de notas que se dieron a la publicidad en su oportunidad, se comprometieron con los trabajadores que integran la Federación Obrera Molinera de la Capital y del interior siempre que los patrones se negaran a satisfacer las justas exigencias que formulamos en oportunidad. Para mayor ilustración transcribimos la proposición que luego se materializó en un compromiso y ella es:

1o. Los componentes de la Unión Profesionales Molineros y Anexos deben de inmediato renunciar a trabajar con personal adventicio en ninguna de las distintas secciones del establecimiento, sean éstas en la capital federal o interior y a su vez no efectuar ningún trabajo que no sea de su incumbencia.

2o. La mediación propuesta, debe tener por base la aceptación íntegra del pliego de condiciones presentado al directorio de los molinos Río de la Plata con fecha 23 y 24 de diciembre ppdo., del cual adjuntamos copia.

3o. Fracasada la mediación propuesta la Unión Profesionales Molineros y Anexos, deberá de inmediato hacer causa común con el movimiento que sostiene esta federación a fin de entrar en inteligencia y afrontar la lucha en conjunto.

Cual no sería nuestra sorpresa al recibir una nota por la cual se desligaban del compromiso solidario y entonces fué cuando resolvimos dar a publicidad este manifiesto con los antecedentes apuntados para que el proletariado consciente del país pueda hacer un análisis de la traición consumada.

La Federación Obrera Molinera, no obstante los obstáculos surgidos, se mantiene firme y decidida a no transar en absoluto, por cuanto importaría una claudicación que no está dispuesta por ninguna de las razones a hacerlo.

Los trabajadores organizados sindicalmente tienen el deber moral y material de cooperar en esta cruzada que sin duda ha de ser cruenta y ha de exigir a su vez sacrificios que nadie que se precie de algo consciente puede negarse.

Invitamos a todos los obreros que por razones de trabajo tengan atingencia con los Molinos Río de la Plata, que declaren la más acerba de las guerras a todos los productos que estén rotulados con el nombre del feudo capitalista de la industria molinera del país.

¡Viva la huelga! ¡Viva la Federación Obrera Molinera! ¡Solidaridad! ¡Solidaridad!

El comité de huelga.

SOCIEDAD OBREROS CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

La comisión administrativa invita al gremio en general a la asamblea ordinaria que se celebrará el día viernes 28, a las 8.30, con cuarto intermedio para el día sábado 29, a las 3, en nuestro local social México 2070.

EDICTOS

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañes de Acuña o Clara Sañes de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Mianeardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. E. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persini**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Itaffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso** [illegible]

[illegible] señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Luna de Luna**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil, doctor Amadeo Grus, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo, secretario.**

Teatros

Muñoz Seca y un pateo

También a Muñoz Seca lo castigan. En Madrid acaban de patearle con todo entusiasmo uno de sus últimos estrenos de la Comedia. Fué la cosa, una pieza en tres actos, titulada "San Pérez", que el público no dejó terminar. ¡No todo en la vida son flores!

La Quiroga en España

Ha terminado en el Princesa y emprende una gira peninsular. — El mayor éxito ha sido "La fiesta del hombre"

Después de los cumplidos reales y del té con la infanta Isabel, estábamos inquietos por la suerte de la compañía Quiroga respecto a la cual no había noticias. Afortunadamente el telégrafo nos trae muy gratas nuevas de nuestros compatriotas, que han terminado con una velada brillantísima su feliz temporada en Madrid.

La noche del miércoles se realizó la función en honor y a beneficio de Camila Quiroga, poniéndose en escena "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño, que logró un gran éxito de público y prensa; la Quiroga fué muy felicitada y recibió valiosos regalos. La obra de Martínez Cuitiño se considera el mayor éxito de la temporada. La última función se efectuó ayer, con "La madrecita".

Nos llama la atención la insistencia en repetir el clásico baile campero, que la compañía ofreció otra vez en una de estas funciones. ¿Acaso ha sido necesario a la empresa dar esa nota pintoresca para llamar la atención? Cuando regresen la Guerrero y Vilches, induciremos al público a pedirle que nos bailen boleros, seguidillas, jotas, a ver qué tal resultan.

La compañía Quiroga, en vista del éxito alcanzado en Madrid, ha resuelto regresar a la capital española en los primeros días de Marzo, después de efectuar una gira que comprenderá Barcelona, Zaragoza, San Sebastián, Bilbao y la anunciada actuación en París.

César Carrizo y el Teatro Nacional

César Carrizo se incorpora al teatro nacional. Viene con él, un elemento de valía. Carrizo es un escritor sano y vigoroso, templado en el diario combate de la pluma. Su labor de prosista, le da también títulos de poeta, que en su prosa de montaña, sentida y fuerte, canta mucho verso serrano. "Los hombres de piedra", se titula su trabajo escénico, y será estrenado en breve, por De Rosas en Montevideo, y en Buenos Aires después. Quienes conocen la obra — personas de autorizada palabra, — anticipan el juicio más favorable. Es un poema doloroso, donde el autor de tantos cuentos y novelas, ha encerrado la tristeza del rebaño humano martirizado por el más fuerte, eligiendo esta vez "al rudo morador de la montaña". El autor, que ha vivido mucho en el lugar, ha copiado fielmente el drama, de la realidad, infundiéndole al desarrollo, de sus tres actos, una fuerza de rebeldía, que a veces parece que va a estallar, como si fuera dinamita... César Carrizo dará obras de valor al teatro nacional. Escritores de temple están haciendo falta, para contrarrestar el avance de tanta cosa incolora y enferma, como filtra.

El estreno de "Los hombres de piedra" está cercano. La obra, justificará estas palabras.

Noticias musicales

Strauss en Roma—

En el Augusteo de Roma, se ha ejecutado, por primera vez, una de las más grandes obras de Ricardo Strauss, "La sinfonía alpina", que oímos últimamente en el Colón, bajo la dirección del célebre compositor.

En Roma ha sido el maestro Bernardino Molinari quien la dirigió, consiguiendo éxito. La ejecución requirió el aumento de dos instrumentistas, debiendo ser reforzada la ya poderosa orquesta del teatro citado.

La música de la nueva obra sinfónica ha sido juzgada no distinta, substancialmente, de la ya conocida del ilustre músico, aunque su contenido melódico sea más corriente, y se ha advertido que entre las mayores complicaciones temáticas, la sinfonía tiene la virtud de resultar fácil, clara y amena, a través de sus variados episodios.

Exito de Lauri Volpi—

Acaba de conseguir la suma consagración del público de Milán, Giácomo Lauri Volpi, que se ha presentado en "Rigoletto". Este joven tenor lírico que conocimos el año último, ha logrado un gran éxito, y de él ha dicho el "Corriere della Sera" que es toda una revelación.

Panizza en Trieste—

Bajo la dirección del maestro argentino Héctor Panizza, se está desarrollando una notable temporada en Trieste, donde se ha dado últimamente un espléndido "Tristán e Isolda", repetido muchas veces, con el tenor Amadeo Bassi.

Quincena Florencio Sanchez

La semana se ha convertido en quincena, y como ésta se convierta en mes, nadie habrá sabido rendir más fructuoso homenaje a Florencio Sánchez que la empresa del Apolo.

La función de esta noche tiene un carácter especial, por la asistencia del intendente, y por la presencia de la junta directiva de la Sociedad de Autores.

Fuera de "Nuestros hijos" que constituye el plato fuerte del programa, la velada adquiere gran interés por la disertación sobre el teatro de Florencio Sánchez, que estará a cargo del director de la compañía Tesada, Sr. Tito Livio Foppa.

Mañana se pondrá en escena en el Apolo "En familia", durante la vermouth, y "M'hijo el dotor", por la noche.

Cambio de programa

Nos anuncian del Nuevo, que en lugar de "El hijo del almirante" que figura en los programas, se pondrá hoy en escena "La viuda alegre".

El público agradecido.

Lectura y sport

Parra ha terminado su "Sindicato Dreyfus", pieza que estrenará en el Argentino en segundo término. Hemos ya adelantado las características de esta obra, de perfiles muy diversos a los de "Melgarejo".

Parra quiere leer su "sindicato" a amigos y cronistas. Pero la lectura no será en Buenos Aires. Parra ha invitado a su auditorio a San Isidro, donde reside, y una vez reunido el grupo, lo ubicará en su yatch para leer la comedia río adentro. De manera que el que no sea un Tiraboschi deberá escuchar la lectura hasta el final.

La plata lo ha vuelto hasta previsor a Parra...

A TODO HAY QUIEN GANE



—Miri, García, vustet como parte integrante de la Emprese, y marido dan Recabarren, debe velar sobre la republique portuguese. Vustet comprenderá que un negocie de verano, no puede dar cabida a tantos "fadeiros".

Del Olimpo a los Andes

En la última temporada del Mayo fué esta revista de Palacios y Mérida, la pieza más afortunada. Mucho ruido, mujeres en cantidad, escenografía vistosa, algún agradable paso cómico de matiz y su toque amablemente patriotero, son las características de la amena revista, que hoy reestrenarán en el Avenida, a las 22.

En los ocho cuadros trabaja toda la compañía, desde la Berutti hasta el más cuadrado de los coristas. Mérida, que conoce la mercadería, ha hecho un reparto a conciencia, permitiéndose, al pasar, un golpe de buen humor. Ha dado el papel de actividad a la señorita Plá, que vive dormida...

LA INFLUENCIA MATERNA

Popularidad de la "Rumba"

Traducción de CRITICA

A los reformadores que insisten en extirpar de Estados Unidos la popular danza llamada "Rumba" — dice el suplemento de "The New York World"— y alegan que las jóvenes aprenden a menear sus hombros cuando deberían estar en casa con sus mamás, donde seguramente nada de eso tendría lugar, les ha salido algo nuevo



Julita, quien pronto hará su debut en el teatro Hipódromo, de Nueva York, con su fascinadora danza la "Rumba".

que rascar, en el caso de la señorita Juliet Powers.

En efecto, Juliet, o Julita, como curiosamente le llama todo el mundo, baila la rumba con una gracia y una serenidad asombrosa. Y lo más chocante de todo es que lo aprendió de su propia madre, y que esta no es una madre joven, como podría creerse por la naturaleza de la danza misma, sino que tiene ya de cuarenta para arriba.

Toda la evidencia tiende a demostrar que Julita aprendió su tembladera de hombros de la autora de sus días, puesto que no estuvo separada de ella ni una sola noche desde que viniera al mundo, nunca salió de casa sin ir en su compañía, ni fué al cine, ni a tomar helados, no obstante su juventud, quedándose siempre en casa acompañando y admirando a su mamá.

Pero descubramos el misterio. Julita es hija de Jenny, la famosa elefanta que en el teatro Hipódromo de Nueva York viene haciendo las delicias de millones de personas, danzando la rumba, habiendo la precoz elefantita aprendido todos los insinuantes movimientos de su madre, mediante la simple observación de ésta.

No es esto, empero, nada sobrenatural, como podría creerse. Aquellos que investigan las características de los animales, así como los entraineurs de larga experiencia, están contestes en asegurar que las elefantes desarrollan un grado de imitación quizás mayor que ningún otro animal, con la posible excepción del mono.

No hay peligro de contagio—

No hay peligro de que la rumba sea practicada por los elefantes de Africa o la India, puesto que ni Jenny ni su hija Julita tienen probabilidad de volver al país de origen. Nadie, pues, debe temer que los rebaños de elefantes en lugares fuera de la jurisdicción de la Liga de las Naciones se perviertan por la influencia de esta danza.

Se han empleado meses y meses enteros para enseñarle a Jenny a bailar la rumba dentro del estilo más riguroso exigido por los habitués del grandioso teatro Hipódromo de Nueva York, donde desfila todo lo más extraordinario del mundo. Pero lo que más ha llamado la atención es que su entraineur, George Powers, quien murió en la segunda quincena de diciembre último, jamás tuvo que apelar al látigo o instrumento otro alguno de castigo, para obtener esos excelentes resultados. Todo fué logrado mediante la bondad mezclada con una paciencia extraordinaria.

Ya preparada en su más alta forma, cuando Jenny se presentó en medio del vasto escenario la noche de su debut, los siete mil espectadores, emocionados por su maravilloso movimiento de hombros, estallaron al unísono en aplausos y exclamaciones de admiración. Ningún "acto animal" jamás convulsionó, como este, al público de aquel enorme y popular centro de diversiones.

Va sin decir que hay elefantes amaestrados que hacen infinidad de diversos juegos, pero Jenny es hasta hoy el rey de todos. Efectivamente, Jenny no solo aprendió con perfección matemática el "turkey trot", el "fox trot", sino también el dificilísimo "jazz". La "rumba", sin embargo, es su especialidad, y la que más haya llamado la atención del público, calculándose en millones de personas las que han ido a presenciar esta su fascinadora danza.

El profesor Carl E. Akeley, que pasara años enteros cazando grandes animales en el corazón de Africa, y cuyo grupo de elefantes es el más admirado en el Museo de Historia Natural de Nueva York, conoce probablemente más sobre los hábitos de estos animales que hombre otro alguno en el mundo. Después de ver a Jenny bailar su rumba la tildó de un caso "sencillamente maravilloso".

Pocos en la misma ciudad de Nueva York sabían que Jenny tenía una hijita, nacida en el sótano del Hipódromo, y ahora que el secreto ha sido revelado, se asegura que no pasará mucho tiempo antes que Julita constituya un alto exponente de este "arte" ultra moderno.

Y por mucho que los puristas deploren este sistema de danza — termina diciendo "The World" — nadie podrá pronunciar ni una sola palabra de escándalo sobre Julita, porque es una chica buena, pura e inocente.

Florencio Sánchez en el Panteón

Finalmente ha decidido el Parlamento uruguayo, con la decisión tomada ayer por el Senado, que los restos de Florencio Sánchez descansen en el Panteón Nacional.

En consecuencia, en estos días los miembros de la familia de Sánchez y representantes de la Sociedad Uruguaya de Autores trasladarán las cenizas del dramaturgo a su última morada.

Propiciando esta medida, el senador Carlos Roxlo pronunció las siguientes palabras que serán, suponemos, lo último que se diga, por el momento, sobre Florencio Sánchez, porque ya es hora de que descanse:

"No voy a pronunciar un discurso sobre el fondo del proyecto. Me bastará recordar que ha sido la opinión pública la que en realidad ha consagrado la labor dramática de Florencio Sánchez; me bastará recordar, también, que los restos del autor de "Barranca abajo" se encuentran sin lecho fúnebre, sin el último asilo en el cementerio Central de Montevideo y que sería justo conceder a esos restos lo que la opinión nacional pide para ellos. En este sentido deseo, pues, suplicar al Senado que haga suyo ese proyecto, honrando así la memoria de aquél que murió en la pobreza bajo el hermosísimo cielo de Italia, despues de haber enaltecido con sus obras dramáticas el arte nacional".

Arniches, traducido

La obra del gran sainetero se expande sin cesar. Ya no es sólo ante públicos locales que saborea el brillante colorido de sus escenas madrileños y el dibujo finamente caricaturesco de sus tipos populares.

Ultimamente se ha representado en alemán la conocida "Alma de Dios", con éxito tan grande como el obtenido en el Cómico de Madrid en ocasión de su estreno, y en Londres debe representarse en estos días, la versión inglesa de "La señorita de Trevélez".

Confesamos que haríamos un esfuerzo para oír la romanza aquella del "Canta vagabundo..." en la lengua de Goethe.

"Los Salvajes", juzgados a varios miles de millas

"En Buenos Aires y en el teatro de Apolo — dice "Hoy" de Madrid — se ha estrenado con un éxito extraordinario la comedia del ilustre escritor argentino, Alberto Ghiraldo.

La crítica de aquella localidad — agrega —dedica unánimemente elogios a la obra, la cual es digna del celebrado autor de "Alma gaucha".

Dentro de poco veremos en Madrid la producción de Ghiraldo, pues muy en breve ha de estrenarse en el teatro del Centro".

Pues, señor; no nos habíamos enterado de nada de esto hasta hoy. Siempre se aprende algo...

Publicaciones

El editor Moro, de la firma Moro y Tero, acaba de llegar de España, de donde trae numerosos originales de Benavente, Linares Rivas, Muñoz Seca, Martínez Sierra, y otros escritores de primera fila, que lo autorizan para la publicación, en la revista teatral "Teatro Popular". Así mismo acaban de conseguir permiso de la familia del gran dramaturgo Ernesto Herrera, para editar todo el teatro de aquél.

Raquel, en Mar del Plata

Anoche debutó en el teatro Odeón de Mar del Plata, la prestigiosa tonadillera Raquel Meller, en compañía de los hermanos Bessón. El alma que canta y los pies que bailan, se acompañan maravillosamente.

El debut de la estrella fué algo accidentado. Cuestión de intereses. Estando Raquel en Montevideo, recibió una propuesta del Club Mar del Plata para actuar una semana. Le ofrecían 15.000 pesos. Su representante, vió el cielo abierto y ya estaba por formalizar el contrato, cuando se le apareció la viuda, bajo el aspecto del doctor Aldao, y le arruinó la combinación.

Raquel no tuvo más remedio que debutar en el Odeón, bajo apercibimiento de multa y daños y perjuicios que exigía la empresa anterior.

Y es que el interés rompe el saco...

Ferrini es genial

No lo sabíamos. Conocíamos al tenor Ferrini como un muchacho trabajador, magro, un poco gritón al cantar y enemigo declarado de Cervantes cuando habla el infelice idioma del manco inmortal.

Pero como genial, lo ignorábamos a Ferrini. Y lo habríamos seguido ignorando si él no se hubiera tomado la molestia de hacerlo notar ayer. Se presentó a la empresa y con gesto arrogante — que nunca le vimos en escena, donde hace príncipes y duques — reclamó contra la injusticia que se cometía al no poner su esclarecido patronímico en letras muy grandes en el cartel. Se enojó, dijo cuatro frases enérgicas en la lengua del Dante, se echó a la calle y aún no ha vuelto.

En vista de ello, la empresa ha debido cambiar el cartel de hoy, representando una opereta que dé cabida a Walter Grant.

A nosotros se nos ocurre que la explosión de Ferrini puede tener su origen en alguna propuesta de la Arce. Mas aún, aseguramos que el tenor se ha comprometido con la tiple chilena. En ese caso, mejor para la compañía del Nuevo, que no tendrá mayor interés en conservar un elemento capaz de proceder como lo hace éste.

Traversa y Ratti, pródigos

El domingo vamos a poder comprobar todo lo que valen Traversa y Ratti cuando se resuelven aflojar los cordones de las bolsas respectivas.

Resulta que se cumple un aniversario del primero. Creemos que el 14° o 15°, año de su ingreso al teatro, y ha decidido festejarlo en forma, regando a sus numerosas si que heterogéneas relaciones, con sendas copas de rubio Cliquot legítimo. Traversa sabe que Carca, Gerino y otros colegas, no transigen con las imitaciones cuando de líquidos espirituosos se trata, y resolvió eliminar de su mesa la prosaica sidra aconsejada por Ratti con su espíritu económico de empresario novato.

—¡Ahora tendrán que callar los falaces y descreídos! ¡Ahora verán quién es Traversa puesto a dilapidar!

Estrenos en Madrid

"Parmeno", que es un formidable escritor, es también un infatigable trabajador; nueve actos lleva estrenados esta temporada, contando con los que comentamos, y aún tiene inéditos otros tres. Trabajar así, y aunque se sostenga que las obras no deben ser juzgadas por el tiempo que el autor invierta en ellas, tiene un mérito que no debe regatearse a nadie, y mucho menos a "Parmeno", que es del gremio...

"Como el humo", adolece de algunos defectos, debidos sin duda a esa precipitación, a ese nerviosismo creador que sus colegas madrileños, lejos de censurar, aplauden, porque si bien es cierto que obliga a incurrir en algunas faltas, en cambio pone de relieve la verdadera contextura sólida del dramaturgo que no necesita de afiños ni de florituras literarias para mostrar su arte y su pensamiento.

"Si "Parmeno" no fuera el escritor robusto, sólido y fuerte que es, si no tuviese como tiene una personalidad tan marcada — dice un cronista amigo, — tal vez llegara a darnos producciones más acabadas, más completas; pero, en cambio, con seguridad, no nos emocionaría con la intensidad que él lo hace en algunas de las escenas de sus obras.

La perfección, o mejor dicho, lo que más se acerca a ella, ya que en absoluto creemos un imposible alcanzarla, es fría, y en arte, al menos para nosotros, la frialdad no nos convence. Preferimos los defectos geniales a los aciertos de conjunto".

El tema de "Como el humo" es viejo como el mundo. La felicidad no se alcanza en la vida casi nunca, y cuando algunas veces, muy pocas, nos creemos en posesión de ella, las duras realidades de la vida nos desengañan pronto.

Eso le ocurre al protagonista, que, a decir verdad, no se rodea para alcanzar la felicidad de personas muy a propósito. Desde su esposa, que le es infiel, hasta sus amigos que consiguen sus favores, olvidándose de la amistad que le deben, la traición, el cinismo y los malos instintos están encarnados en celos.

Los cronistas de Madrid, optimistas cual tiples primerizas, no creen que

la mayoría de las gentes sean tan perversa como lo son los personajes que rodean al protagonista. En general, las gentes, ni son malas ni son buenas. Para alcanzar uno u otro extremo, se requiere un carácter de excepción, tal vez el genio. Pero el público, más pesimista, encontró de su agrado las fintas de los personajes y aplaudió muy calurosamente la nueva producción teatral de Pinillos, subrayando sus méritos.

En la interpretación sobresalió, como siempre, Borrás, que encarnó el protagonista de manera original. No puede exigirse más artísticamente que lo que él hizo, sobre todo al final del segundo y tercer actos, y así se lo demostraron los espectadores, premiando su labor con ovaciones entusiásticas y ¡bravos! de entusiasmo.

Muy bien Ruiz Tatay y muy bien Carmen Muñoz y María Cancio. El actor Romea se mostró a una altura inconmensurable en su papel; bien es verdad que es uno de los tipos mejores y más acabados de la obra del gran Pinillos. Sólo por él, por lo que dice y representa y por la manera que lo hace Romea, debe irse al teatro del Centro.

El único que desentonó, fué el señor Gatuellos. También con ese apellido...

"Las dos sendas", de Adolfo Marsillach

Con un asunto vulgar — y seguimos con las vulgaridades, — que a lo sumo podía ser suficiente para uno boceto de comedia, compuso el señor Marsillach una en tres actos, que el público recibió con gran frialdad.

En ella no hay apenas acción, lógica consecuencia de su falta de asunto, ni tipos, pues todos, excepto uno femenino, aparecen desdibujados y sin temperamento.

Los que conocen la labor diaria que, como cronista, realiza el señor Marsillach, y que por ella le tienen en muy alta consideración, lamentan el poco acierto que logró en esta comedia y esperan se desquite en otras. Es cuestión de paciencia...

Los intérpretes — bastante caraduritas, — sin excepción alguna, no pusieron mucho empeño en sacar la obra adelante.



Lola Membrives ha comprometido para su próxima gira al aplaudido galán cómico, Sr. Soto, y a la dama joven, Haydee Recabarren.

La Arce está tentando al tenor Grant y al genérico Monjardín. Pero uno y otro tienen compromiso formal con Helena D'Algy. El primero firmado y el segundo de palabra.

Está enferma la bailarina Circasiana, del Avenida. Ayer no trabajó. Si hoy se alivia volverá a ocupar su puesto.

La compañía de Carlos Porelli está trabajando con gran recepción en Venado Tuerto.

Continúa gustando en La Plata la pareja de bailes clásicos españoles de que forma parte la señorita Luisa Salas. La orquesta selecta, el repertorio escogido, la presentación artística y la alta escuela coreográfica de la danzarina, aseguran el éxito del número.

"El lobo de mar" una de las obras más fieles del viejo repertorio criollo, es reprisada hoy en segunda sección por la compañía del Variedades.

Los preparativos de los bailes de Carnaval en el Casino han sido terminados. Este año la lista de premios ha sido ampliada y mayor la suma de dinero para adquirirlos. Habrá concurso para toda clase de bailes y un jurado competente para asignarlos.

Para los bailes anunciados se contrató una gran orquesta mixta, extranjera y nacional, en la cual forman ocho bandeonones y la que cuenta con todo el repertorio moderno.

Defiriendo al pedido insistente de numerosas familias, el domingo en la sección vermouth doble del Avenida se representará la opereta de Dumestre "Flup" que es sabido constituye un éxito personalísimo de la Sta. Berutti. En la noche de este mismo día domingo se cantará una vez más la zarzuela de Chapí "La Tempestad" en la que han merecido aplausos las señoras Fornas y Soria y los señores Montoya y Gozálvez.

Cavalli, — que hoy repite L'albergo del libero scambio, — reestrenará mañana en vermouth "El muchacho de París".

En el Buenos Aires preparan "La sombra de la muerte", espeluznante drama con efectos escénicos sensacionales.

"La bella Friné", aquella opereta que estrenó la Rodrigo en el Avenida, es reprisada hoy en la última sección del Argentino por las virginidades de Torés.

El lunes se presentará en el Casino (si no le ocurre otro percance) la ya famosa princesa morocha.

En el Español, (antiguo corral de la Pacheca) el conocido actor Paco Fuentes, se benefició poniendo en escena, la hermosa obra de don Jacinto "Los malhechores del bien" con un suceso indiscutible.

Con la célebre comedia de Narciso Serra, "La calle de la Montera" también se benefició el actor de carácter Leovigildo Ruiz Tatay.

El colega "Crónica" de Rosario, publica un interesante artículo de Alejandro E. Berrutti, a propósito del teatro Estable en Rosario, que no transcribimos por falta de espacio.

En el teatro La Princesa de Madrid, el 6 del cte. se benefició el actor Paco Morano, con el drama "El negocio es el negocio", obteniendo un éxito brillantísimo.

En el Cómico de Madrid se prepara el estreno de "La peña de los 100", de Asenjo, Torres del Alamo y el maestro Romero, que dicen es muy bonita.

Luis Reig y María Cañete han firmado contrato con Lola Membrives.

El día 14 debutó en el Principal de Valencia, la compañía de operetas de Esperanza Iris, y después trabajará en algunas poblaciones de España, entre ellas Málaga y Sevilla. El público de esas poblaciones desea vivamente conocer a Esperanza, y los empresarios no la pierden de hacer un buen negocio.

Antonia Plana y su compañía embarcarán el 5 de marzo en Málaga rumbo a estas playas.

Un bohemio impenitente

Pousinet

Es un lírico, que ha paseado su alegre bohemia por el mundo viejo. Es un artista con alma de Robinson. Fué periodista, dibujante, "affichista", autor, compositor y Quijote. En la escalera de su vida, últimamente descendió un peldaño y se hizo artista de varieté. No porque le guiara el afán de lucro. Es un artista. El inquieto Pájaro Azul que todos, — el que más y el que menos, — llevamos en nuestro cerebro, había tendido sus alas, y su pico golpeaba fuertemente las barrotes de su quimérica prisión. Un día pisó un escenario. Salió a cantar cosas graves, lógicas, verdad, con un amargo dejo de ironía sarcástica, frívolamente, sin darle importancia a lo suyo. El público festejó sus ocurrencias. Lo aplaudió. Y Pousinet, tuvo su nombre en la ciudad condal, en la "Ville Lumière", en la ciudad de las brumas y en la villa del oso y del madroño. Su verborragia había vencido al pincel. Y al recorrer la vieja Europa, llevó dos armas poderosas, su arte y su juventud. La ciudad luz, féretro o apoteosis, tuvo para Pousinet un delicado recuerdo. Su triunfo fué amplio, seguro, definitivo. Triunfaba por partida doble, en la escena y en el "atelier". Una tarde, que salía del teatro, donde había tenido en jaque a ese público ignorante, e impaciente, "d'apres la guerre" que concurre a los teatros en la patria de Clemenceau, y se dirigía a su taller, le interceptó el paso un agente teatral.

—Usted, en América gustaría mucho. Yo puedo proporcionarle un buen contrato...

¡América! ¡Muchas veces había pensado en ella!... ¡América! ¡Qué poderosa atracción operaba en él, aquella palabra!...

A los siete días embarcaba.

Después... El lunes pasado debutó en el Casino. La indiferencia del público heló todas las flores de su cálida imaginación. No lo comprendían. O no querían comprenderlo.

Un hombre solo en la escena del Casino, no tiene defensa alguna. Ese público no comprende de "sprits" ni de ironías a lo Anatole. En cambio sabe distinguir una "rondada" de un "Tip-tik" o de un "salto mortal". Una mujer medianamente pasable, pero ligera de ropas, ejerce más atracción en ese público.

Su amor propio se rebeló y aunque no quería, su frac ostentó dos manchas, al caer el telón. Por su cara de albayalde habían surcado dos perlas, que blanquearon las lustrosas y renegridas solapas del frac.

El público fué injusto. ¿Cuándo no?...

La empresa discutió el contrato. No hubo razones. Nunca la razón pudo congeniar con el interés metálico. Y Pousinet debutará el lunes próximo en el Majestic. Es otro público. Otro ambiente. Su número ha de imponerse, como se impuso en la vieja Europa. Es un artista. Es el creador de un género nuevo. Es un innovador. Es un blanco Pierrot moderno, que en lugar de cantar sus endechas a la luna, satiriza las cosas serias, graves y ceñudas. Su buen humor es una chispa, que debe encender la hoguera de la risa en el público del Majestic.

Es un artista...

El Enmascarado.

Correo

WIONNO. — Todavía no se han publicado las bases. Estas aparecerán en breve. Entonces pueden empezar a entregarse las obras. Nosotros informaremos sobre el particular.

A. S. ILUSION. — No se haga la idem. Nosotros no recordamos esas cosas. ¿Qué ropa se usa para hacer "El Conde de Monte Cristo? Una vez lo vimos hacer en esta forma: el protagonista en el primer acto sale de marinero. En el 2o. con el uniforme de la cárcel; en el 3o. y 4o. no recordamos bien. Pero en el libro puede Vd. verlo...

El cine, sus obras y sus héroes

"Trevison el atrevido"

EL ESTRENO DE HOY POR BUCK JONES

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva película del nuevo actor cow-boy Buck Jones del elenco Fox.

Joven aún este flamante astro cinematográfico y con excelentes condiciones para el genero que cultiva, con el perfeccionamiento que se nota en cada nueva producción ha de ser dentro de breve tiempo una de las figuras sobresalientes de la escena muda.

Los que siguen de cerca los progresos de Buck Jones, han de llenar esta noche las salas donde se exhiba este film, del cual tenemos buenas referencias.

Mujeres de arcilla

El estreno de hoy por P. Frederick

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre esta nueva producción de la gentil y talentosa actriz Paulina Frederick, donde realiza una de las mejores interpretaciones.

Anticipamos a nuestros lectores su argumento que como se verá no deja de ser interesante.

Felicia Hindemarsh, joven hermosa e inexperta, llega a una pequeña población del Canadá. El jefe de la estación dirige sus pasos hacia la casa de la señora Dane, una prima suya, bella mujer de unos veintisiete años que padece una enfermedad crónica. La enfermedad que la aqueja ha recrudecido, no obstante su alegría es inmensa al volver a ver a su prima después de tanto tiempo. Felicia, que trae en sus brazos un pequeño niño, cuenta la historia de su vida, en los años transcurridos en el hogar de los Trent, en Viena, en cuya casa ocupaba el puesto de mucama siendo objeto de atenciones especiales por parte del astuto dueño de la casa. Pero la inevitable desgracia se produjo cuando la señora Trent, conocedora de su infortunio conyugal trató de suicidarse mientras su marido perdía el control de sus facultades mentales degenerando en peligroso maniático. Desde entonces Felicia buscó en vano un corazón caritativo que quisiera socorrerla a ella y a su niño, pero la vergüenza y el escándalo la persiguieron tenazmente. Al concluir la narración de su triste historia. Felicia ruega a su prima que la ayude. Esta la protege dejándole, inclusive, su nombre en caso de su muerte.

Pasa el tiempo y encontramos a Felicia en una vieja chacra de Devonshire, donde es conocida por el nombre de la "señora Dane" Gracias a los recursos que le dejó su prima al morir, puede ir a Sunwater, popular playa veraniega donde alquila una residencia suntuosa. Aquí conoce al doctor Daniel Carteret y a Lionel, su hijo adoptivo. Este último, impulsado por su carácter apasionado, no tarda en enamorarse de la señora Dane. Pero las aristocráticas damas que veranean en la playa sienten bien pronto despertar hacia ella una envidia tal que rápidamente se teje a su alrededor una larga serie de misteriosas historias. Mediante la ayuda de un detective particular, las celosas damas logran hacer luz en el oscuro antepasado de la señora Dane y su desgracia se hace pública sin más tardanza. No obstante Lionel está resuelto a casarse con ella y así lo manifiesta a su padre. Este, alarmado por la locura que está a punto de cometer su hijo sostiene una entrevista con la mujer. Comprendiendo que su existencia allí se hace día a día más insostenible, la vemos retornar a su pequeña posesión de Devonshire, donde se dedica por entero al cuidado de su hijito.

"Un americano más"

Continúa exhibiéndose con mucho éxito esta nueva producción de George Beban que ha sabido destacarse en la escena muda por sus correctas interpretaciones, en esos personajes del "tipo bueno" de los melodramas.

Es un film que sabe interesar y que sin duda alguna ha de permanecer por mucho tiempo en los programas.

Una obra de costumbres chinas

Escrita por G. Morris y representada por Beatrice Joy, la Goldwyn está impresionando una obra, que resultara interesante, por las costumbres que evocará.

La acción se desarrolla en China y los usos del misterioso país de oriente, serán reproducidas con gran verismo.

El título de la producción es "El lirio de agua" y las referencias que se tienen de la obra son inmejorables.

30 autores contratados por la Goldwyn

La importancia de los argumentos

Las casas productoras se están dando cuenta de que uno de los grandes factores del éxito de las películas, es su argumento.

Por muy excelentes que sean los intérpretes, la producción no triunfa si no desarrolla un asunto bien imaginado.

Todas las casas han comprendido esto y hoy se preocupan mucho de obtener los servicios de literatos de responsabilidad, cuyo criterio sea una garantía de éxito, pero la que va a la cabeza, por ahora, en lo conquista de literatos, es la Goldwyn.

Ultimamente se ha asegurado la colaboración de treinta autores más, que son los siguientes:

Boot Tarkington. Entre sus obras impresionadas figura "Las emocionantes aventuras de Edgar Pomeroy". Tarkington es uno de los autores más populares en los Estados Unidos, y se ha especializado en producciones juveniles de dos rollos.

Ben Anes Williams, autor de "Júbilo", "El hombre que lo tiene todo", "El gran accidente" y otras.

Idvin S. Cobb, cuyas producciones, "Los muchachos han de ser muchachos" y "Recién al salir del colegio" han conseguido gran éxito.

Además figuran en la lista, Maximiliano Foster, George Ade, Ralph E. Dyar, Graham Moffatt, Hermann Bahr, Maurice Maeterlink, Wallace Irvin, Garret Smith, Carlyle Moore, Pearl Leonore Cirran, Catherine Henry, Frank Brownbe Edgar Allan Wolf, Leo Ditrichstein, Federi y Fanny Locke Halton, Agustin Maettuzh, Vrichell Simth, William S. Hulbut, Charles Kenyon, Thompson Buchanan, Elmor Rice y otros.

Siete películas en un año

La labor de Will Rogers

Durante al año que ha terminado, Will Rogers no ha, ciertamente permanecido inactivo.

El notable cómico irlandés, cuyo humorismo ingotable se ha hecho popular en los Estados Unidos, ha interpretado siete películas durante la temporada.

Siete películas es una cantidad pequeña para los no iniciados. Los que saben los numerosos esfuerzos, que representa la realización definitiva de una obra, se darán cuenta de que el esfuerzo desarrollado por Wil Rogers ha sido grande.

¿Cuáles son los autores favoritos de Lillian Gish?

Es un caso raro encontrar una artista que sienta por la lectura una afición extraordinaria y más raro aún es descubrir que sus gustos son refinados y sus preferencias se inclinan hacia los lectores más dignos de leerse.

En este caso se encuentra Lillian Gish. Es la romántica y encantadora Liliana muy amante de los libros. Ellos constituyen, después de los deportes físicos, su distracción favorita.

Entre los autores que Liliana lee con mayor placer figuran Arnold Bennet y Jorge Bernard Shaw, lo que hace el elogio del criterio literario de la simpática artista.

Cine Marconi

La empresa de este importante cine de Almagro ha organizado su tercer concurso de máscaras, que tendrá lugar durante los días 6, 7, 8, 12 y 13 del mes próximo, en vista del éxito alcanzado por sus dos anteriores.

A dicho concurso podrán concurrir las sociedades de cualquier género que lo deseen, bastando solamente inscribirse en la secretaría del mismo todos los días hábiles o festivos, de horas 21 a 22.

Se han establecido valiosos premios, divididos por categorías, representando en su total la respetable suma de ciento veinte libras esterlinas, equivalentes a $ 1.500 en efectivo m|n. de c|l.

Las bases del mismo, como así la distribución, se hallan visibles en el hall de este cine, a disposición de los interesados.

El jurado lo componen miembros caracterizados de esa parroquia, quienes prestan su concurso desinteresadamente, lo cual, significa una prueba de seguridad para los concurrentes.

"La Atlántida" en el cinematógrafo

Era natural que la novela de Pedro Benoit mereciese los honores de pasar a ser cinta cinematográfica.

Su atmósfera, su pintoresco decorado, su acción violenta e interesante, su misterio no podían pasar desapercibidos para los profesionales del "film". Este cuento mágico tiene que ofrecer un gran atractivo al público ingenuo del cine.

El teatro ha querido también apoderarse de este asunto, pero el cinematógrafo se le ha adelantado.

Una compañía de artistas acaba de regresar de Argelia después de haber impresionado en las películas las trágicas aventuras del capitán Morhange y del teniente Saint Avit. Estos intérpretes, bajo la dirección de Feyder y auxiliados por la Napierkowska, encargada del papel de Antinea, han pasado grandes fatigas en Africa, en donde han soportado horribles calores y las torturas del hambre y la sed. En pleno Sahara, han vivido en tiendas de campaña, reuniendo con grandes dificultades bandas de tauregs para que figurasen en las películas; han luchado contra los elementos hostiles, recorriendo las desiertas regiones de Tugurt y los abruptos desfiladeros de Aurés.

Después de haber soportado los sufrimientos de persistente sequía, se vieron seriamente comprometidos por una terrible tormenta que provocó el desbordamiento del Uad El Abod.

Estos artistas han tenido que desplegar la mayor energía para llevar a buen fin la tarea que se les había impuesto. El encargado de poner en escena "Atlántida" ha tenido la dicha de dar con un escritor como Benoit que con tanto detalle describe las salas del palacio de Hoggar, mansión de Antinea.

La gran cripta circular de mármol rojo, con sus doce lampadarios gigantescos, su corona de pebeteros y sus ciento veinte nichos destinados a recibir las estatuas de oricalco de los exploradores metilizados, está medida y detallada minuciosamente en el texto.

El trono de la nieta de Neptuno, bajo la bóveda de vidrios mirrinos; los tapices, los almohadones, las armas y adornos, todo está inventariado con la mayor minuciosidad.

El arreglo de la escena estaba hecho en el texto; sólo faltaba reproducirla siguiendo el relato del novelista, y así se hizo siguiendo rigurosamente su dirección.

La empresa francesa quiere luchar con las yankis, utilizando sus propias armas.

Los autores de "Atlántida" han llevado a la película las construcciones gigantescas, las muchedumbres, la reconstitución de los grandes horizontes.

La empresa ha sido verdaderamente atrevida, casi temeraria.

La industria cinematográfica francesa no cuenta con los recursos financieros que las de los Estados Unidos. Un editor yanki, que tiene la seguridad de amortizar los gastos de su película en los veinte mil cines de su país, puede gastarse millones de duros con la tranquilidad que no pueden tener otras empresas.

Los audaces realizadores de la "Atlántida" han sabido, sin embargo, vencer dificultades y han impresionado una película que seguramente ha de llamar la atención. Antinea pondrá de manifiesto ante el público de los dos continentes el poder mágico e inestimable que hacía inclinarse a todos aquellos que una sola vez habían contemplado a la flexible joven de perfil aguileño, con la frente ceñida del ureus de oro, de ojos esmeralda y doble lengua de rubíes.

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

Leroy Scott escribe exprofeso para el cine

Cada día son más los autores que reconocen la necesidad de trabajar directamente para el cine.

Leroy Scott, popular novelista, muchas de cuyas obras habían sido adaptadas a la pantalla, h escrito por vez primera exprofeso para el cine. La obra se titula "No. 13, Plaza Washington" y será impresionada por la Goldwyn bajo el control del propio autor.

Betty Tompson

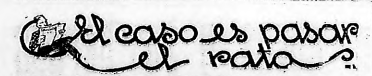
Betty Tompson nació en un pequeño pueblo de Utah, hace 22 años. Poco después de su nacimiento, su padre, quien fué graduado en la Escuela Minera de Cornell, se mudó a Salt Lake City, donde dedicó su pequeña fortuna a la educación musical de su hija, preparándola a ser una buena violinista.

A la edad de trece años, Betty perdió su padre, que murió de una enfermedad de la garganta, dejando a su viuda y a su hija con una pequeña herencia. Fué en estos momentos críticos que mis Tompson pudo aprovechar sus conocimiento de música. Se colocó en un café concierto, donde representaba de noche, dedicando sus días a la escuela. La fama de miss Tompson como una buena violinista aumentó de día en día, y una noche que ella tocaba en un teatro de Los Angeles, atrajo la atención de Al Chrystie, el famoso productor de películas, quien le hizo una oferta muy ventajosa para entrar en los films. Miss Tompson, rehusó la oferta, diciendo que tenía un contrato con los cafés conciertos. Sin embargo, tan pronto como expiró su contrato, Al Chrystie volvió con una nueva oferta brillante y la joven firmó un contrato de tres años con la compañía de Al Chrystie.

A la expiración de su contrato, la joven artista hizo algunas películas de episodios, hasta que fué descubierta por Georges Loan Tucker, quien, en aquel momento buscaba artistas para su producción "El hombre milagroso". Tan pronto como el público vió esta película, la joven Betty fué unánimemente aclamada como una estrella cinematográfica.

Todas las grandes compañías cinematográficas procuraron hacer un contrato con miss Tompson, pero ésta resolvió fundar su propia compañía y producir sus propias películas. Durante muchos meses hizo un estudio profundo de todos los detalles técnicos de la industria, y fué ella misma que colocó todos los artistas para su primera producción.

Miss Tompson es la única estrella productora en el campo de la cinematografía. Se ocupa de toda la administración de sus negocios. Su última producción "Prisioneros del amor", será distribuída por intermedio de la Goldwyn Distributing Corporation, así como todas sus futuras películas.



Alejandro Dumas

Algunas anécdotas de su vida

Entre las numerosas anécdotas que desde hace medio siglo vienen repitiéndose sobre Alejandro Dumas, son particularmente interesantes las referidas por Henry Aubert en la "Revue Suisse".

Vuelto a París en 1831 después de una breve estadía en Suiza, el gran novelista atacado por una gran fiebre de trabajo, ganó sumas fabulosas (800.000 francos en un año en aquellos tiempos!) que tiraba más o menos metafóricamente por la ventana, ayudando a todos los que se presentaban... a su puerta. Se dice, por ejemplo, que un cierto Montjoye, literato y desesperado, habiéndose un día hecho convidar a almorzar por Dumas, siguió luego durante mucho tiempo sentándose a su mesa dos veces por día, servido de todo punto por el ilustre autor de "Los tres mosqueteros" y por el "Diccionario de cocina".

A su vez, Dumas no desdeñaba recurrir a los amigos en los momentos críticos.

Encontrándose un día sin dinero, fué a pedir ayuda al gran escultor Caín, íntimo amigo suyo. Como éste se hallaba ausente, la señora de Caín ofreció a Dumas el único luis que el marido le había dejado para los gastos del día. Al despedirse, el escritor vió en el comedor una bandeja llena de apetitosos pepinillos verdes e hizo con pocas palabras tan brillante elogio de ellos que la señora no pudo dejar de ofrecérselos, enviando a la cocinera para que se los llevara hasta el coche. Al quedar sola, la generosa señora estaba reflexionando sobre la manera de salir del paso, habiendo dado todo lo que tenía, cuando apareció la cocinera toda alegre, con el famoso luis en la mano: Dumas se lo había dado de propina.

En 1848 — continúa la misma revista — Alejandro Dumas, no contento con su prodigiosa actividad como escritor, se presentó como candidato a las elecciones políticas, inaugurando la campaña electoral con un discurso en el teatro Joigny. Al presentarse se le cubrió de injurias. Un tal Bonnetiére le gritó: Decid que sois republicano y os hacéis llamar marqués de la Pailleterie.

—Sí, señor, — contestó el novelista, — por el nombre de mi padre, pero ahora que soy alguien, me llamo Alejandro Dumas, sencillamente. Todo el mundo me conoce: vos, por primero, ilustre desconocido, que, habiendo venido aquí para insultarmee os jactaréis mañana de haber conocido al gran Dumas...

Fué un estallido de aplausos.

Pero cuando el orador empezó a exponer su programa político las cosas cambiaron. Hablaba de Prusia.

—Geográficamente — decía — tiene la forma de una serpiente y acabará por tragarse todo a su alrededor; Dinamarca, Holanda, Bélgica; después veréis que lo tocará el turno a Austria y quizás, desgraciadamente también a Francia.

Este pesimismo fué sepultado bajo *una tempestad de silbidos*. También después del comicio, el *gran escritor fué seguido* por dos ó tres hombres del puerto que lo insultaron. Pero aquí Dumas se tomó la revancha. Habiendo agarrado a uno del pescuezo, lo llevó de peso sobre el parapeto del puente amenazándolo con tirarlo al río si no pedía misericordia. Después, dejándolo ir, añadió:

—He querido probarte que mis manos aristocráticas nada tienen que envidiar a las tuyas y a las de tus compañeros de borrachera.

Pero Dumas no fué elegido.

El templo de oro de Amritsar

Amritsar, la ciudad más rica del Penyab, y la más populosa después de Delhi y Lahore, es para los sijs lo que Roma para los católicos o la Meca para los musulmanes. Allí es donde se conserva el original del "Granth" o libro sagrado que encierra los principios de la religión fundada por el profeta ("guru", que dicen en el país), Nanak, y allí acuden diariamente numerosos peregrinos que se consideran felices con ver el sitio donde se guarda tan preciado tesoro.

La religión sij es muy moderna. Guro Nanak, su fundador, nació en 1469. No obstante, cuenta con muchos prosélitos, pudiendo decirse que es la que domina en el Penyab. Los dos principios en que se funda, son la unidad de Dios y la igualdad de todos los hombres. Prohibe terminantemente el culto a los ídolos e imágenes y rechaza la institución fundamental del induísmo, la diferencia de castas.

Lo más notable de Amritsar, cuyo nombre significa "Estanque de la Inmortalidad", es el estanque sagrado, en cuyo centro se alza el Darbar, o Templo de Oro donde se guarda el "Granth". El templo en cuestión, tiene la parte baja de los muros, así como el pasadizo o puentecillo de ingreso, de mármol blanco, pero todo el resta está revestido de cobre dorado, con inscripciones en caracteres penjabíes. Las puertas son de plata labrada. El europeo puede entrar en el templo, siempre que se quite las botas; los sacerdotes le ofrecen, al entrar, una taza llena de azúcar, a cambio de la cual es costumbre dar una rupia de limosna. Dentro, la escena es muy interesante. Los muros están dorados y decorados con pinturas de flores; en el centro, hay una alfombrilla donde los peregrinos que entran arrojan dinero, cauris o flores naturales. El "Granth" o libro sagrado se guarda bajo un precioso tapiz de seda amarilla y oro, al cual se quita el polvo con plumeros hechos de plumas de pavo real.

Un sacerdote que se releva cada cuatro horas, vela junto a él día y noche. De vez en cuando, el sumo sacerdote abre una copia del sagrado libro y canta algunos trozos, acompañado de instrumentos de cuerda; y los peregrinos que entran entonces unen su voz a la del sacerdote.



—¿Cuántos días puede estar un camello sin beber?
—Diez días.
—¿Y bebiendo?

El sol y la calvicie

El hecho de que todos los salvajes posean buen pelo, unido a la circunstancia de ir siempre descubiertos, hace creer a muchas personas que lo mejor contra la calvicie es no gastar sombrero. Pero el doctor Gotvall, en un artículo publicado por "Medical Record", advierte que la acción de los rayos del sol sobre la cabeza es nociva, no sólo para el cabello, sino para todo el organismo, y que el abuso de los llamados baños de sol produce irritabilidad, trastornos nerviosos, cardíacos y circulatorios y lesiones de la piel, graves muchas veces.

Sin embargo, advierte también el autor del trabajo, que los sombreros muy ajustados entorpecen la circulación de las venas y de las arterias de la cabeza y su uso puede resultar tan pernicioso como el ir en pelo.

Concurso de chistes

POR CURIOSO

Viajando en un tren un joven habla con un anciano, riéndose del sombrero que lleva una señora que está en el ángulo opuesto del coche:

—Esa es mi señora, explica el viejo. No me sorprende que usted se ría de su sombrero. Al salir de casa yo le dijo que no faltaría algún imbécil que se burlase de ella.

W. Duncan.

LA RECUERDA

—Me parece, pequeño, que he visto tu cara en alguna parte...

—¿En dónde

—En el fondo de unos calzones...

Titi...

ENTRE MUJERES

Una señora muy fea disputa con otra.

—Sépalo bien de una vez, dice la primera; yo no tengo dos caras.

—*Lo creo. Si tuviera usted dos caras*, no usaría esa todo los días.

Cara rompida.

HOMBRE BUENO

—Caballero, sois el penúltimo de los miserables.

—¿Por qué dice usted el penúltimo?

—Porque no me gusta descorazonar a nadie.

B. B.

ENTRE AMIGOS

—¿Qué has hecho de tu camisa?

—Pues estaba tan sucia que la he vendido para comprar el jabón y lavarla.

EN EL CUARTEL

—Diga, conscripto: ¿Por qué tiene un botín amarillo y otro negro?

—Es para diferenciar la derecha de la izquierda, mi teniente.

Ballerini.



—¿Qué forma tiene la tierra?
—Es redonda.
—¿Cómo lo prueba?
—Yo no pruebo nada. Fué usted quien me lo dijo.

RESPUESTA A UN IMBECIL

—Sabe que un idiota y yo...

—...Sí, son dos idiotas.

Juanito.

DOS ORADORES

—Más gloria que usted doy yo a la patria. He hablado muchas veces en el congreso.

—Pués también a mí me ha oído allí todo el mundo.

—¿Cuando?

—Cuando usted pronunciaba sus discursos disparatados.

—No recuerdo que me haya usted interpelado nunca.

—No; pero yo estaba en la barra y siempre era el primero que gritaba: "¡Fuera!"

Josefina Senra

CANTAR

No puedo ver que a otro mires
ni que con otro sonrías;
pero no creas que por celos
sino por corto de vista.

A. V.

EN EL TALLER

—Buenos días, patrón.

—¡Hola, buena pieza! ¿Que has hecho el miércoles y el jueves que no has venido?

—Estuve enfermo.

—¡Valiente holgazán! ¿A qué operario se le ocurre enfermar entre semana, pudiendo aprovechar el sábado inglés y el domingo para estar enfermo.?

Pepito

ENTRE AMIGOS

—¿Conoces a Pérez el célebre pintor de animales?

—¿No he de conocerlo? Me ha hecho un retrato magnífico.

—Pues a mí me está pintando ahora en el zoológico.

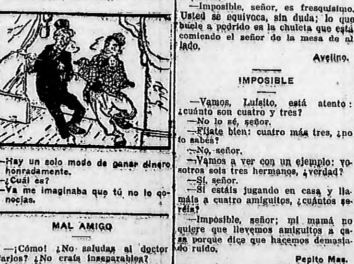
Pibe rana

TRISTEZA INCURABLE

—Señora, ¿qué tiene su entenado que siempre está triste?

—En realidad no lo sé. ¡Cosas de niños! debe ser un defecto este de su tristeza, del que nunca puedo corregirle, por más azotes que le doy.

Boquense



—Hay un solo modo de ganar dinero honradamente.
—¿Cuál es?
—Ya me imaginaba que tú no lo conocías.

MAL AMIGO

—¡Cómo! ¿No saludas al doctor Carlos? ¿No eraís inseparables?

—En efecto; lo quise mucho, hasta que me convencí de que es un mal amigo.

—¿Como es un mal amigo?

—Figúrate que estaba mi suegra agonizando; voy a buscarle, y el muy infame, la salvó.

Ranoldo

LADRON DECIDIDO

—¡Eh, caballero! — interpela un individuo a un trasnochador en una calle solitaria. — Lárgueme cuánta plata lleve.

El interpelado vacila.

—Largue cuánta plata lleve — añade con acento terrible — o me veré obligado a hacer lo que no he hecho en mi vida.

El atacado saca la cartera y le da al que con tanta vehemencia la reclama.

—*¿Que iba usted a hacer?* — pregunta después. — *¿asesinarme?*

—*¡Ca! no, señor: trabajar.*

Jaime



—Las mujeres son más bellas que los hombres.
—Naturalmente.
—No, artificialmente.

La filosofía entre los salvajes

—Dicen los periódicos, que después de un gran combate, los vencedores enterraron cuatro mil muertos que hicieron al enemigo.

—¿Pues por qué los matan, si no se los comen?

Vasilia Vazquez

TIA GENEROSA

—Ya ves, sobrino: yo soy muy viejecita y no me aprovecho de mi fortuna. Prefiero transmitirla a ti a condición de que me pases una pequeña renta.

—¿Y usted lo duda, amada tía? Se la pasaré tan pequeña como usted quiera.

Salustiano

EN CLASE

—¿De modo que usted no sabe quiénes fueron los reyes católicos?

—No, señor; porque esos señores eran muy antiguos.

—Entonces, ¿quién fué Colón?

—¿Pero cómo quiere usted que sepa quiénes son los que murieron antes de nacer yo?

Jajaja

PREGUNTA

—De entre los santos que hay en el cielo ¿cuál es el más pequeño?

—San Tito.

J. J. J.

GRACIAS A DIOS

Hay un poeta en Buenos Aires a quién le huele muy mal la boca.

Un día llegó tarde a una cita que le habían dado algunos compañeros. Iba sofocado y sudoroso

—Señores, vengo sin aliento — suspiró, dejándose caer en una butaca.

—¡Gracias a Dios! — exclamaron todos a coro

Bertolini.



—Suponiendo que ... las manchas solares tenga 400.000 metros cuadrados de superficie, ¿cuántos litros de bencina harían falta para quitarla?

NIÑO APROVECHADO

El pequeñuelo Arturo vuelve de la escuela contento como siempre.

—¿Cuántas cosas nuevas has aprendido hoy? — le pregunta la madre.

—¡Ah, mamá, muchísimas!... Pero no me acuerdo de ninguna.

Boquense.

EN EL RESTAURANT

—¡Camarero! Este pescado huele a podrido.

—Imposible, señor, es fresquísimo. Usted se equivoca, sin duda; lo que huele a podrido es la chuleta que está comiendo el señor de la mesa de al lado.

Avelino.

IMPOSIBLE

—Vamos, Luisito, está atento: ¿cuánto son cuatro y tres?

—No lo sé, señor.

—Fíjate bien: cuatro más tres, ¿no lo sabes?

—No, señor.

—Vamos a ver con un ejemplo: vosotros sois tres hermanos, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Si estáis jugando en casa y llamáis a cuatro amiguitos, ¿cuántos seréis?

—Imposible, señor; mi mamá no quiere que llevemos amiguitos a casa porque dice que hacemos demasiado ruido.

Pepito Mas.

—¿Su tío dejó algo al morir?
—Sí... dejó este pícaro mundo.

BUEN CIRUJANO

—¿Sabes que el doctor Fabuléz le hizo una operación a María?

—*¿Y la ha matado?*

—*Medio, medio.*

—Con razón dice él mismo por ahí, que las operaciones quirúrgicas que mejor hace son las autopsias.

Margarita Masecco.

EN EL HOTEL

—¿No tendría un palillo para los dientes?

—Sí señor.

—¿Y por qué no los pone en la mesa?

—Porque he visto que después de usarlos se los llevan.

Rana.

CURIOSIDAD BURLADA

Fuése a confesar una dama discreta, elegante y muy hermosa, y el confesor satisfecho de tener a sus pies tan linda penitencia, tras hacerle mil preguntas quiso saber, su nombre.

—Padre mío — dijo la dama — mi nombre no es pecado.

Pedrito

VERDAD PROFUNDA

Un joven se confesaba con un cura muy bondadoso y muy viejo, que conocía mucho el mundo.

—Acúsome, padre—decía,—de que he tenido malos pensamientos.

—Haces mal, hijo mío—repuso el cura;—¡pero acertará tantas veces...!

Josefina Senra

ENTRE AMIGAS

—Ya sé que tiene dos pretendientes de calidad.

—Sí; pero estoy indecisa en la elección. El uno es banquero y el otro médico.

—¡Vamos, la bolsa o la vida!

Antón Zenón Ross.

ENTRE ALUMNOS

—Juan: ¿Qué nos dieron hoy para estudiar?

—Antonio: De Anatomía los cinco sentidos.

—Juan: Parece mentira que no sepas que eso es de "cuerpo humano"!!

Pérez.

DE QUEVEDO

—¡Ah! señor médico: ¿también es usted poeta?

El médico modestamente:

—¡Bah! Para matar el tiempo.

—¡Caramba, qué afición a matar!

B. B.

Corriente, pero inexplicable

—Muchacha, han llamado; corre a ver quién es.

Momentos después vuelve la criada.

—Señora, es el médico.

—¡Jesús! ¡el médico! Y estoy despeinada y... Dile que no puedo recibirle ahora, porque... ¡porque estoy algo indispuesta!

Juan.

A CADA COSA POR SU NOMBRE

Un caballero que por lo visto tiene mucha prisa, detiene a un chauffeur que marcha por la Avenida.

—Pronto: cuento con toda su habilidad y con toda su diligencia.

Caballero, usted se equivoca; esto no es una diligencia sino un automóvil.

Pibe rana



—¿Que tal me desempeñé en el papel de Otelo?
—Has estado admirable en tus salidas de escena.

EQUIVOCACION

Una dama porteña decía en una reunión de amigas que se había encargado hacer unas camisas de encaje.

—Se ha equivocado usted, señora— repuso un viejo,—lo que necesita usted es una camisa de fuerza.

Laura

COSAS DE CHICOS

El abuelo reprende al nieto; un pícaro de ocho años, que ha tomado el vicio de comer con la mano.

El muchacho se disculpa como puede y al fin agrega:

—Por otra parte, los dedos existen antes de que inventaran los tenedores.

—Sin duda alguna, contestó; pero con seguridad que no eran tus dedos los que existían entonces.

Amalia

¡COMO LO HACIA!

—¿Por qué sales al balcón siempre *que empiezo a cantar?*

—*Para que los vecinos no crean que* te estoy pegando.

Rafael Caballero.

—¡Cuánto habrá sufrido al hallarse en un bote en alta mar, después del naufragio?
—Estuvimos diez días sin beber...
—¡Qué horror!
—...más que agua.

PALPITO

—¡Mendigo yo! Usted se equivoca, señor. Yo hago una colecta para los enfermos de los hospitales; así que usted hará un bien en darme unos pesos... porque... es posible que dentro de poco usted sea uno de ellos...

F. R. M.

BUEN ABOGADO

Pretendía un abogado casarse con la hija de un comerciante. Este se obstinaba en negársela, diciendo:

—Desengáñese: Yo daré a mi hija más que suficiente para comer.

—¡Muy bien pensado!

—Pero no pienso casarla con un hombre que, prescindiendo de las otras cualidades, no lleve cuando menos para cenar.

El abogado, hombre sin igual para buscar argumentaciones de peso repuso vivamente:

—No le de a usted cuidado eso, que si comemos más que suficiente con lo que aporte su hija, nada ha de ocurrirnos por acostarnos sin cenar.

El de Lima.

SATISFECHISIMO

—¿Qué tal, doctor? ¿Está usted satisfecho del automóvil que le vendí?

—Muchísimo. Mi cajero se escapó en él llevándose 50 mil pesos y al llegar a Urquiza fué detenido fácilmente, pues se había roto la máquina.

Julia.

APRECIACION

El director de la cárcel, hablando con un individuo que entra en ella por cuarta o quinta vez, le dice:

—¿Te vas convenciendo de que has elegido mal carrera?

—No, señor; la carrera no es mala; lo malo es que no me dejan ejercerla.

Caco.

Cosas curiosas

Un mercado para los sombreros viejos

Uno de los rasgos más notables de los indígenas del grupo de islas conocidas por Nicobar, es su pasión por los sombreros viejos. Jóvenes y viejos, desde el jefe hasta el último súbdito no tienen más empeño que llevarse la palma en lo de poseer muchos sombreros viejos de forma a cual más extravagante.

Por la mañana, no es raro ver la superficie del Océano, en la vecindad de las islas, salpicada de canoas tripuladas por salvajes sin más ropa que un trozo de tela alrededor de las caderas, pero con un buen sombrero de copa de color blanco, con cinta negra. Con tan sencilla indumentaria salen a pescar su diario sustento.

El sombrero no se lo quitan más que para dormir y es lo raro que prefieren adquirirlo usado *porque miran los nuevos con cierta recela. Los traperos tienen en aquella isla un exce*lente mercado.

Pájaros que cantan mientras vuelan

Aunque fácil de comprobar, es muy poco conocido el hecho de que la inmensa mayoría de las aves sólo cantan cuando están posadas, sea en el suelo o en los árboles. De los pájaros propiamente dichos, no llegan a una docena los que cantan volando.

La más conocida de estas excepciones a la regla general es la alondra, que para cantar se eleva verticalmente, queda un instante suspendida en el aire a gran altura, y se deja caer de nuevo. Una especie muy parecida, la terrera, puede también cantar mientras vuela; pero generalmente lo hace en el suelo. El pipí común canta también lo mismo en la tierra y en los árboles que en el aire, mientras la bisbita o pipí de bosque suele cantar cuando está volando, sobre todo en las noches de verano. El mirlo y el cochín cantan algunas veces al volar de una rama a otra, y la golondrina y el vencejo también dejan oír su voz durante el vuelo, especialmente en las horas de menos calor.

Finalmente, el mosquitero canta con frecuencia mientras vuela, acompañando el canto con gestos y movimientos muy raros.

Carreras

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Distancia 1500 metros

La Payanca, (enero 1o.) 2a. de Quinette, aventajando a Fibra, Boa y tres yeguas más en 1'8'' 4|5 los 1100 metros.

Gaffeuse, (enero 9). 2a. de Diamantita, aventajando a Diablette, Samara y dos yeguas más en 1'41'' 3|5 la milla.

Carmen—Es debutante.

Chabelska—Es debutante.

Riqueza, (enero 6). 3a. de Prisca y Mountain Light, aventajando a Mano Larga en 1'54'' 1|5 los 1800 metros.

Miss Fluffy—Es debutante.

Fibra, (enero 1o.) 3a. de Quinette y La Payanca, aventajando a Boa y tres yeguas más en 1'8'' 4|5 los 1100 metros.

Samara, (enero 9). 4a. de Diamantita, Gaffeuse y Diablette en 1'40'' 3|5 la milla.

Clarucha—Es debutante.

Mountain Light, (enero 6). 2a. de Prisca, aventajando a Riqueza y Mano Larga en 1'54'' 1|5 los 1800 metros.

Miserabilidad, (julio 18). 4a. (última) de Cousin Kate, Sister Fly y Supremacia en 1'33'' 3|5 los 1500 metros.

Boa, (enero 1o.) 4a. de Quinette, La Payanca y Fibra en 1'8'' 4|5 los 1100 metros.

Agraciada—Es debutante.

Baldina, (septiembre 12). 3a. de Radina y La Ligia, aventajando a Samara y tres yeguas más en 1'6'' los 1100 metros (pista húmeda).

Bó—Es debutante.

Wilmina, (noviembre 11). N. P. de Bebita, Gaffeuse, Escolta y Fibra en 1'47'' los 1700 metros.

Gravity, (agosto 22). N. P. de Vistosa, Doracante, Samara y Supremacia en 1'40'' 1|5 la milla.

Fedora, (enero 9). N. P. de Diamantita, Gaffeuse, Diablette y Samara en 1'40'' 3|5 la milla.

Lullaby, (octubre 31). N. P. de Siempreviva, Bebita, Zaire y Fibra en 1'40'' 3|5 la milla (pista húmeda).

Batilde, (diciembre 5). N. P. de Ocasión, Fibra, Política y Valpurgis en 59'' 1|5 los 1000 metros.

Chuquisaca, (enero 9). N. P. de Diamantita, Gaffeuse, Diablette y Samara en 1'40'' 3|5 la milla.

Segunda carrera

Distancia 2000 metros

Sangre y Fuego—Es debutante.

Pomar, (enero 23). N. P. de Montgomery, Hudson, Prefacio y Liberal II en 1'37'' 3|5 la milla.

Royal Carrot, (enero 16). N. P. de Woodman, Carabinier, Furlatal y Svelto en 1'45'' los 1700 metros.

Belmonte, (agosto 5). N. P de Grey Spot, Boy Scout, Vuhugit y Roldán en 1'39'' 3|5 la milla

Lapislázuli, (enero 16). N. P. de Woodman, Carabinier, Furlatal y Svelto en 1'45'' los 1700 metros.

Prefacio, (enero 23). 3o. de Montgomery y Hudson, aventajando a Liberal II y once caballos más en 1'37'' 3|5 la milla.

Pericles, (enero 9). 2o. de Visto, aventajando a Antar, Svelto y nueve caballos más en 1' 3|5 los 1000 metros.

Rodillo. (enero 16). N. P. de Woodman, Carabinier, Furlatal y Svelto en 1'45'' los 1700 metros.

Svelto, (enero 16). 4o. de Woodman, Carabinier y Furlatal en 1'45'' los 1700 metros.

Gótico, (enero 9). N. P. de Visto, Pericles, Antar y Svelto en 1' 3|5 los 1000 metros.

Fulgente, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Novelista, (septiembre 2). 4o. de Orosimbo, Brabante y Mi Resto en 1'39'' 3|5 la milla.

Tercera carrera

Distancia 1800 metros

Centauro, (enero 6). N. P. de Cartagena, Satanás, Tell-El-Kebir y Mac Adam II en 2'18'' 1|5 los 2200 metros.

Esdepaja, (enero 9). 3o. de Carmuchita y Satanás, aventajando a Debenture en 1'37'' 1|2 la milla.

Marocco, (enero 23). Ganó a Schahdiar, Richmond, Alferio y cinco caballos más en 2'3'' 3|5 los 2000 metros.

Yupanqui, (noviembre 7). 3o. (último) de Galán y De Luca en 1'53'' 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Galán (enero 16). N. P. de Polo de Oro, Cabool, Guilbert y Tours en 2'19'' 1|5 los 2200 metros.

Cylleval, (enero 6). N. P. de Alferio, Flapper, Some Day y Sapristi en 1'51'' 1|5 los 1800 metros.

De Luca, (enero 16). N. P. de Polo de Oro, Cabool, Guilbert y Tours en 2'17'' 1|5 los 2200 metros.

Sapristi, (enero 23). N. P. de Balazote, Jedo, Melancólica y Diamond Red en 1'5'' 1|5 los 1100 metros.

Cuarta carrera

Distancia 800 metros

Rosalie, (enero 16). 4a. de Soguita, Admirable y Presea en 47'' 2|5 los 800 metros.

Gijona—Es debutante.

Admirable, (enero 16). 2a. de Soguita, aventajando a Presea, Rosalie y nueve potrancas más en 47'' 2|5 los 800 metros.

Nimecha, (enero 23). 2a. de Pert Maid, aventajando a Rabonera, Petite Folle y cuatro potrancas más en 47'' 1|5 los 800 metros.

Masuma—Es debutante.

Petite Folle, (enero 23). 4a. de Pert Maid, nimecha y Rabonera en 47'' 1|5 los 800 metros.

La Manzanita, (enero 16). N. P. de Soguita, Admirable, Presea y Rosalie en 47'' 4|5 los 800 metros.

Causerie—Es debutante.

Malberry, (enero 23). N. P. de Pert Maid, Nimecha, Rabonera y Petite Folle en 47'' 1|5 los 800 metros.

Talarila—Es debutante.

Bulliciosa—Es debutante.

Nenufar—Es debutante.

La Pace, (enero 16). N. P. de Soguita, Admirable, Presea y Rosalie en 47'' 2|5 los 800 metros.

Cábula, (enero 23). N. P. de Pert Maid, Nimecha, Rabonera y Petite Folle en 47'' 1|5 los 800 metros.

Esa es, (enero 16). N. P. de Soguita, Admirable, Presea y Rosalie en 47'' 2|5 los 800 metros.

Mi Novia—Es debutante.

Quinta carrera

Distancia 800 metros

Perybebuy, (enero 23). 2o. de Celoso, aventajando a Actor, El Loco y cinco potrillos más en 47'' 1|5 los 800 metros.

El Indio, (enero 23). N. P. de Celoso, Perybebuy, Actor y El Loco en 47'' 1|5 los 800 metros.

Mister Dick—Es debutante.

Rix, (enero 23). N. P. de Celoso, Perybebuy, Actor y El Loco en 47'' 1|5 los 800 metros.

Rey, (enero 23). N. P. de Celoso, Pery bebuy, Actor y El Loco en 47'' 1|5 los 800 metros.

Musmón—Es debutante.

Aimone, (enero 23). N. P. de Celoso, Perybebuy, Actor y El Loco en 47'' 1|5 los 800 metros.

Inocente, (enero 9). 2o. de Playful Girl, aventajando a Rix, Novelita y dos productos más en 48'' 1|5 los 800 metros.

Adonis—Es debutante.

Petit Cheri—Es debutante.

Fanfarrón—Es debutante.

Sexta carrera

Distancia 1500 metros

Cara Morena, (diciembre 5). N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Petite Chouette, (diciembre 26). 4a. de Ocasión, Rama Caída y Radina en 1'4'' 2|5 los 1100 metros.

Telodiró, (noviembre 1o.) N. P. de Luminosa, Radina, Codeína y Cordiale en 1'39'' 4|5 la milla.

Rama Caída, (enero 2). 3a. de Radinay Luffa, aventajando a Supremacia y seis yeguas más en 1'40'' 4|5 l milla.

Prócida, (enero 2). N. P. de Radina, Luffa, Rama Caída y Supremacia en 1'40'' 4|5 la milla.

Luffa, (enero 23). N. P. de Sonámbulo, Prodigioso, Tesón y Garrotín en 1'50'' los 1800 metros.

Punta Chica, (diciembre 25). N. P. de La Iberia, Silena, Supremacia y Gentille en 1'46'' los 1700 metros.

Ofensa, (diciembre 25). N. P. de La Iberia, Silena, Supremacia y Gentille en 1'46'' los 1700 metros.

Cordiale, (enero 16). 2a. de Ocasión, aventajando a Quinette y Via Libre en 58'' 1|5 los 1000 metros.

Irredenta, (noviembre 11). N. P. de Morganta, Reve Doré, Codeína y Jaranista en 1'7'' los 1100 metros.

La Pebeta, (enero 2). N. P. de Radina, Luffa, Rama Caída y Supremacia en 1'40'' 4|5 la milla.

Supremacia, (enero 2). 4a. de Radina, Luffa y Rama Caída en 1'40'' 4|5 la milla.

Rosaura, (enero 2). N. P. de Radina, Luffa, Rama Caída y Supremacia en 1'40'' 4|5 la milla.

Diamantita, (enero 9). Ganó a Gaffeuse, Diablette y Samara en 1'40'' 3|5 la milla.

Adivinanza, (diciembre 26). Ganó a Fresilla, Prisca y Riqueza en 1'53'' los 1800 metros.

Pasa Pasa, (julio 15). N. P. de La Carabela, Theda Bara, Nola y Mazorca en 1' 1|5 los 1000 metros.

Any, (mayo 14). N. P. de Guardia Real, Cínica, Galloping Lass y Lules en 1' 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Doble Blanca, (enero 2). N. P. de Radina, Luffa, Rama Caída y Supremacia en 1'40'' 4|5 la milla.

Silena, (diciembre 25). 2a. de La Iberia, aventajando a Supremacia, Gentille y seis yeguas más en 1'46'' los 1700 metros.

Fresca, (mayo 23). N. P. de Lucas Towers, Triplepatte, Langrán y Linian en 1' los 1000 metros.

Bebita, (enero 23). N. P. de Sonámbulo, Prodigioso, Tesón y Garrotín en 1'50'' los 1800 metros.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Royal Admiral, (diciembre 25). N. P. de Fantasio, Rosal II, Quintilla y Caricato en 1'37'' 3|5 la milla.

Glotón, (diciembre 26). N. P. de Gran Colecta, Crampón, Riquet y Cabool en 1'39'' 1|5 la milla.

Centauro—Lo damos en la tercera carrera.

Esdepaja, (enero 9). 3o. de Carmuchita y Satanás, aventajando a Debenture en 1'37'' 1|2 la milla.

Tosca, (enero 23). 4a. de Moselle, Carta Blanca y Oriflamme en 1'37'' 3|5 la milla.

General Haig, (enero 23). N. P. de Moselle, Carta Blanca, Oriflamme y Tosca, en 1'37'' 3|5 la milla.

Carmuchita, (enero 16). N. P. de Girasol, Riquet, Debenture y Rosal II en 1'37'' 4|5 la milla.

Frontina, (diciembre 16). Ganó a White Pearl, Criolla Pura, Gold Powder y dos yeguas más en 1'38'' 3|5 la milla.

Satanás, (enero 16). N. P. de Girasol, Riquet, Debenture y Rosal II en 1'37'' 4|5 la milla.

Debenture, (enero 16). 3o. de Girasol y Riquet, aventajando a Rosal II y cinco caballos más en 1'37'' 4|5 la milla.

Octava carrera

Distancia 2200 metros

Cabool, (enero 16). 2o. de Polo de Oro, aventajando a Guilbert, Tours y siete caballos más en 2'17'' 1|5 los 2200 metros.

Cartagena, (enero 16). N. P. de Polo de Oro, Cabool, Guilbert y Tours en 2'17'' 1|5 los 2200 metros.

Guilbert, (enero 16). 3o. de Polo de Oro y Cabool, aventajando a Tours y siete caballos más en 2'17'' 1|5 los 2200 metros.

Malandrín, (enero 16). N. P. Polo de Oro, Cabool, Guilbert y Tours en 2'17'' 1|5 los 2200 metros.

La Tourbie, (enero 6). N. P. de Cartagena, Satanás, Tell-El-Kebir y Mac Adam II en 2'18'' 1|5 los 2200 metros.

Amarreto II, (enero 1o.) Ultimo de Guilbert, Balazote, Poolvis y Cigale en 2'20'' los 2200 metros.

Story, (enero 23). 3o. de Polo de Oro y Tell-El-Kebir, aventajando a Surí y cuatro caballos más en 2'35'' 1|5 los 2500 metros.

Cigale, (enero 1o.) 4a. de Guilbert, Balazote y Poolvis en 2'20'' los 2200 metros.

Tell-El-Kebir, (enero 23). 2o. de Polo de Oro, aventajando a Story, Surí y cuatro caballos más en 2'35'' 1|5 los 2500 metros.

Mac Adam II, (enero 9). N. P. de Jacinta, Tours, Story y Guilbert en 2'37'' 2|5 los 2500 metros.

Gran Colecta, (enero 1o.) 4a. (última) d Farman, Tifón y Mascotón en 1'38'' 2|5 la milla.

Satanás—Lo damos en la séptima carrera.

Grace, (enero 23). N. P. de Moselle, Carta Blanca, Oriflamme y Tours en 1'37'' 3|5 la milla.

Frondosa, (enero 16). N. P. de Frontina, White Pearl, Criolla Pura y Gold Powder en 1'38'' 3|5 la milla.

Los grandes padrillos

CYLLENE (Bonavista-Arcadia)

Detalles interesantes de su campaña

Hace tiempo que queríamos ocuparnos del notabilísimo Cyllene, que tantos honores conquistara en la pista, para ir posteriormente al haras con sus grandes títulos a superarse a sí mismo, produciendo una extensa legión de regios representantes de la raza equina de sangre pura de carrera.

Antes de ser puesto en training Cyllene, su propietario Mr. Bass, no lo inscribió en algunas pruebas, entre ellas el Gran Derby, por lo cual no pudo conquistar el honroso título de ganador de la Triple Corona, pues en la más importante del turf mundial se hubiese impuesto en forma amplia.

Debutó a los dos años en 1897, ganando en mil metros, por tres cuerpos y al galope el Septon Park Plate, consiguiendo posteriormente tres victorias más.

En su quinta presentación fué derrotado por 3|4 de cuerpo por Dieudonné, que fuera hasta no hace mucho padrillo de un haras nacional.

Su sexta presentación marcó la segunda derrota, entrando tercero en el Colum Produce Stakes de 1600.

Posteriormente adjudicóse el Newmarket Stakes (2000 metros), venciendo a diez rivales, entre ellos a Jeddah ganador del Derby y a Wantage, que había llegado segundo en la "Dos mil guineas".

Por seis cuerpos se impuso al poco tiempo, en el Jockey Club Stakes, (2000 metros), venciendo a nueve contrarios, entre ellos a Airs and Graces (madre del célebre Jardy).

Con 63 1|2 kilos se adjudicó el Sandown Foal de 2000 metros y posteriormente en 1899 y contando con 4 años de edad derrotó a Greenan en los 3200 metros del Forty Fifth Fremial Stakes. Cyllene cargaba 59 y 3|4 kilos, Greenan 55 1|4 y los otros rivales 49 3|4 y 46 1|2.

La última carrera la hizo en The Gold Cup de Ascot, sobre 4000 metros, ganando con 57 kilos, por ocho cuerpos. Entre sus rivales se contaban Herminius y Le Senateur.

Realizó su campaña de 2, 3 y 4 años, habiendo disputado once carreras, ganando nueve y ocupando un segundo y un tercer puesto.

En premios ganó 23.465 libras esterlinas.

En el haras, Cyllene respondió a su honrosa campaña de las pistas en las que obtuviera victorias desde los 1000 metros a los 4000 metros.

En Inglaterra produjo excelentemente, dando a cuatro ganadores del Derby inglés: Cicero, Lemberg, Minoru y Tagalie.

En el Reino Unido, los descendientes de Cyllene obtuvieron en premios alrededor de 18.000 libras esterlinas y en la Argentina, donde produjera una Enérgica, Charming, Saint Emilion, Chambertín, Perdita, Cassini y otros muchos más que honran al elevage argentino y al haras Ojo de Agua.

Sus hijos llevan ganados alrededor de dos millones doscientos mil pesos moneda nacional.

Ha dado en la Argentina dos ganadores del Nacional, Saint Emilion y Gaulois; un ganador de la Internacional (Enérgica) y un ganador del Gran Premio de Honor (José Eduardo).

Para finalizar, damos a continuación el pedigre del notable "racer".

En el Uruguay ha habido un buen padrillo hijo de Cyllene — Comus — que produjo muy bien y otro que se ha señalado a descatarse en cualquier momento con algún producto sobresaliente. Nos referimos a Glenfuir, que presta sus servicios en la cabaña 25 de Agosto, en donde ya diera algunos discretos elementos, como Peugeot, El 75, Don Tomás, etc.

CYLLENE (9)

BONAVISTA (4)	Bend Or (1)	Doncaster
		Rouge Rose
	Vista	Macaroni 1
		Verdure
ARCADIA	Isonomy 19	Sterling 14
		Isola Bella
	Distant Shore	Hermit 5
		Land's End

Huracán, aquel del Don Laguna

Su actual estado

Como se recordará, este representante del stud Don Laguna desapareció de la escena cuando comenzaba a perfilarse como un producto de verdadero mérito. Radicalmente curado de sus dolencias, el hijo de Papanatas presenta un aspecto realmente seductor y no vacilamos en afirmar que su presencia dará tono a las carreras en que se le haga intervenir.

Actualmente Huracán se trabaja con la mayor regularidad y hemos presenciado un floreo que se le dió sobre la milla hace unos días.

Recordaremos que este caballo ganó en muy buen estilo las dos últimas carreras que disputó, una el 5 de setiembre, de 1700 metros en 1'46'' 3|5 y otra a los 10 días, sobre la milla, distancia que recorrió fácilmente en 1'39''.

Cuando reaparezca dará mucho que hacer.

Hermann Goos está sano

Sana de una pulmonía

El pensionista de Aparicio Aquino, que en ciertos momentos hizo creer a su inteligente compositor, que podría asumir los perfiles de un gran potrillo, ha estado gravemente enfermo con amagos de pulmonía. Tuvo un mal cuarto de hora, pero gracias a la previsión de su cuidador y al acierto del veterinario que lo atendió, el excelente hijo de Your Majesty pudo recobrar su salud y hoy se encuentra perfectamente.

Aquino insiste que Hermann Goos es un buen caballo y que podrá demostrarlo este año en las carreras de fondo que dispute, ya se le dan suaves galopes.

¿Corren caballos envenenados en Palermo?

Esta pregunta nos ha sido hecha hoy por un viejo aficionado y a la verdad que ella se presta a un breve comentario. En su carta nos hace una serie de consideraciones; cita nombres de entraineurs cuyos pupilos presentan síntomas de aplicación del "dopping" y francamente que el hombre ha llegado a convencernos de que debemos ocuparnos de este delicado asunto, así como solicitar del comisariato mayor atención para sorprender a los que abusan de excitantes. En efecto, desde hace un tiempo se vien observando performances muy contradictorias en pupilos de ciertas ecuries; después de correr varias veces sin resultado sorprenden a la cátedra con un fácil triunfo en tiempos recomendables, para desaparecer luego por larga temporada.

Indudablemente que en Palermo muchos titulados maestros del entrenamiento del pur sang lo son más por la habilidad demostrada en la aplicación de la jeringa o bien con preparados que se mezcla en la ración, y he ahí el por qué en pleno invierno se puede observar no sin cierta sorpresa, que caballos de ciertos y determinados entraineurs aparecen en el desfile luciendo un pelo brilloso, que es obra única y exclusiva de preparados prohibidos.

Luego tenemos animales que al iniciar su campaña han triunfado en cómodo galope para no ganar luego jamás, y muchos de ellos que ni reaparecen en las pistas a pesar de que no han sufrido nunca contratiempo en su preparación. Es el "veneno" que les ha restado energías después de aquel día en que triunfara como crack. De estos casos que citamos ahora tenemos una serie interminable que el lector ojeando el calendario de estos últimos años hallará nombres de caballos pertenecientes a acuries cuyos entraineurs son muy "inteligentes".

Y tenemos tema para llenar muchas carillas, pero ese no es el caso, sino que el comisariato trate por medio del veterinario oficial de indagar ciertos triunfos sospechosos.



Nenúfar

Será de las que debutan el domingo, con grandes probabilidades de éxito.

Es el primer producto del stud Talismán que corre este año y como es de suponerse Churrinche, piensa, que se perderá de vista desde el vamos.

En efecto, el hijo de Craganour y Noka, está poseído de una velocidad poco común y si larga, que es el único temor que hay, ya pueden echarle galgos.

Masuma

La hija de Galloway es el budín que Naciano Moreno había prometido hace algunos días a sus íntimos. Se trata de una potranca muy ligera, y la que va a la carrera con varios trabajos de primer orden.

Masuma, será de la partida con S. Ruiz, y de más está decir que si la cosa se presenta como ellos creen, no dará de sport más de 8 pesos.

Wilmina

Se trata de la hermana materna de Guillermín que cuida Frazer y la que ya ha dado que hablar.

La hija de Guillermina reaparece después de una larga ausencia, durante la cual, ha completado su preparación sin el menor contratiempo y realizado progresos que le permitirán desempeñarse en la presente temporada de acuerdo con sus antecedentes de familia y a lo que prometió al iniciar su campaña.

Gijona

El domingo debutará la potranca cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Se trata de una hija de Asturiano y Energía, del stud Condal (sección Vizcay), la que tiene cotejo a la par de Raffetto, que de responder a ellos, será difícil ganarla.

Gijona será una de las favoritas y casi seguro la ganadora de la carrera.

Baldina

La cosa sigue de parentesco.

Baldina, la pupila de J. Casella, es la hermana de vientre de Dinadia, que ha proporcionado al público algunos metejones por sus grandes aprontes.

El domingo se nos dice que reprisará con una corrida como para ganar por varios largos de cuerpo.

¿No habrá otra metida? ¿Ganará al fin?

¡Chi lo sa!

Lo prudente será no dejarla por las dudas.

Miss Flieffy

Es la hermana de Fanfarrona, que será estrenada el domingo próximo. Pertenece al stud Haras Chapadmalal, y a juzgar por la forma recomendable como se desempeña en privado, creemos que no debe bajar del marcador.

La hija de Chili II posee velocidades extraordinarias, no obstante una preparación de primer orden, merece a su ecurie la más alta consideración.

Debenture

Tiene muy buena carrera este hijo de Dropmore, que disputará el domingo el handicap de la milla.

El pupilo de Almiron N. C. termina de producir una carrera recomendable al escoltar a Girasol y Riquet en 1'37'' 4|5. En consecuencia, si repite esa performance, creemos que no bajará nuevamente del marcador.

Debenture ha seguido bien y ha cumplido sus trabajos preparatorios con todo éxito.

Las ventas de Newmarket

PRECIOS DE LA SUBASTA DE DICIEMBRE

358.545 guineas por 696 piezas

El total de las ventas de animales de carrera, realizadas en Newmarket en la primera quincena de diciembre último, produjo un total de 358.545 guineas por 696 piezas, lo que dió un promedio de 515 guineas por cabeza. Este resultado es superior al de las ventas de diciembre del año 1919, que fué de 341.717 guineas por 644 animales, o sea 530 guineas por cabeza. Durante la gran guerra, las cifras descendieron mucho, naturalmente. En 1918, 713 animales se vendieron en 308.658 guineas, es decir, con un término medio de 433 guineas.

En las ventas de diciembre del año 1920, obtuvieron los precios más altos los siguientes:

Salamandra, h., (7 años), por St. Frusquin y Electra, servida por The Theatrarh, vendida en 16.000 guineas.

Archaic h., (3 años), por Plymelus y Keystone, 15.000 guineas.

Seamath, h. (7 años), por John o Gaunt y Sweet Marjorie (Kendal); servida por Gay Crusader, 6500 guineas.

Snow Marten, h. (8 años), por Martagon y Siberia (St. Simón), servida por Glasgerion, 6000 guineas.

Sourabaya, h. (11 años), por Spearmint y Sirena (Gallinule), 5000 guineas.

Starof Eve (11 años), por Star of Hanover, servida por Bachelors Double, 5000 guineas.

Avezzo, m. (2 años), por Sir Eager y Pirugia (Orvieto), 4500 guineas.

Bell Metal, m. (2 años), por Llangibby y Tinkling Sound, 4500 guineas

Monissima, h. (10 años), por Gallinuele y Mesange (Persimmon), servida por Son In Law, 4200 guineas.

"Snow Marten", "Sourabaya" y "Monissima" fueron adquiridas por nuestro viejo conocido Mr. Allison, sin duda, para exportarlas a la República Argentina.

Mr. Allison, es como se sabe, el redactor sportivo del "Sportsman" de Londres y uno de los hombres bien preparados en asuntos del turf.

DE TODO UN POCO

El 31 del corriente mes, a las 14, vence el plazo para la apertura, de las cartas para los premios clásicos del hipódromo Independencia, de Rosario de Santa Fe.

General French fué retirado de las pistas, en las que realizó una excelente campaña. Será enviado al haras Chapadmalal.

Jachali dejó de pertenecer al stud Piave.

La oficina de estadística del Jockey Club ha terminado el calendario de carreras correspondiente al año 1920, que será puesto en circulación en la semana próxima. Es una obra muy completa, digna de elogio.

José Ghiglietti se ha hecho cargo de Burlón y Old Flirt, de la caballeriza Jorge A.

Lord ha dejado de ser cuidado por José Maver, por haber sido llevado a La Plata.

Ha sido llevado a Rosario, para correr carreras en el Hipódromo Independencia, el caballo Gallito II de la caballeriza Carapachay, el que estará al cuidado de Heriberto Trejo.

Galápago y Lep Eder dejaron de pertenecer al stud Aldude y pasaron a disputar carreras en los hipódromos provinciales.

El potrillo Mimosa ha sido puesto al cuidado de Ireneo Caurry.

Chabelska debuta con los 9

Esta tres años perteneciente a la ecurie Los Yuyos, por Craganour y Scheherezade, propia hermana de Schahriar, iniciará su campaña en la reunión del domingo próximo.

Como ya lo informamos oportunamente, Chabelska cuenta con una corrida de 1'40", cargando el peso de la carrera y finalizando con acción fácil.

Es por lo tanto, la pupila de Vicente Pérez, una de las mejores candidatas de la prueba inicial.

Clarucha

Tiene un floreo de 1'34"

Esta tres años, propia hermana de Cabaret, perteneciente al stud Los Rosales se iniciará el domingo en condiciones de obtener el triunfo.

El sábado pasado, dirigida por Lema y con montura — 56 kilos — fué ejercitada en 1500 metros, empleando de floreo, sin exigírsele 1'34". Demás está decir que con ese ejercicio los de su ecurie se jugarán en fija los billetes.

Los "chorros" en las tribunas

Llamamos seriamente la atención de las autoridades del Jockey Club para que exija de sus inspectores mayor celo en el desempeño de sus puestos para evitar que el buen público que concurre a las tribunas populares no se vea asaltado por esa manga de "chorros" que la ha invadido.

Son numerosas los quejas que nos llegan de las víctimas de esos "uñas largas" que aprovechando el entusiasmo de los "candidatos" en un final reñido o bien en los estrujones de las ventanillas dejan vacíos los bolsillos con habilidad asombrosa.

Más actividad de los inspectores y desaparecerá tanto "chorrerío".

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa compuesto por seis pruebas se efectuará mañana una reunión interesante en el hipódromo de Maroñas, cuyas montas publicamos a continuación.

Serán favoritos de CRITICA:
1a. carrera—THEO
2a. " —PETAIN
3a. " —FILIGRAMA
4a. " —VIGILANT
5a. " —KING GEORGES.
6a. " —PROCONSUL

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Remate — 1300 metros
Chápiro, P. C. Moreno.
American Boy, A. Batista
Theo, B. Gómez.
La Italiana, A. Avero.
Timbrel, E. Bologna.
Merim, P. Rivero.
Banano, H. P. Cía.
Irún, J. López.

Premio D. Jubilee. — 1100 metros
Charquicán, I. Leguisamo
Rural, R. Peña.
Pelón, J. Montero.
Nettlen J. Morales.
Taxi, E. Ponciolo.
Bienteveo, J. López.
Solicitud, B. Gómez.
Petainfi A. Batista.
Angelliquin, P. C. Moreno.

Premio Larrea. — 1300 metros
Puritas, M. Tapia.
Kerensky, A. Maceiras
Carpetero, N. Castro.
Hirondeau, J. Pérez
El Otro, J. Rijo.
Bordonea, J. Martínez.
Tete d'Allumette, A. Pérez
Filigrana, B. Gómez.
Alaska, N. González.

Premio Jardy. — 2000 metros
Ramuntcho, E. Sormani
Onifled, H. P. Cía.
Busca Vida, J. Montero
Vigilant, B. Gómez.
Garufero, P. C. Moreno.
Tropal, A. Batista.
Attaché, M. Tapia.
Black Arrow, A. Pérez.

Premio Melgarejo. — 1300 metros
Charel Rena, N. González.
Basilio, P. C. Moreno.
Travieso, B. Gómez.
Ging George, A. Avero
Fusilier, R. Peña.
Ventose, H. P. Cía.
Lucas Gómez, A. Batista.

Premio Old Man — 2000 metros
Calígula, H. P. Cía.
Pega Fuerte, M. Tapia.
Pergamino, B. Gómez.
Proconsul, A. Pérez.
Uppercut II, R. Peña.
Mascotón, I. Leguisamo
Tarnow, A. Avero.
Colillero, N. González.
Desquite II, P. C. Moreno
Ayax, F. Gómez.

Fotografías de las llegadas

Un sistema viejo para nosotros

Lemos en un colega:

"En el hipódromo de Stockey (Bélgica) se restablecerá este año la autofotografía de las llegadas, sistema ingenioso y simple a la vez que se usaba ya antes de la guerra.

Se trata, dicen, de un procedimiento que registra la llegada con una precisión admirable. Un hilo fuerte se tiende de uno a otro extremo de la pista y el primer caballo que lo alcanza lo rompe, y al hacerlo pone en marcha el obturador de un Kodak instalado arriba de la casilla del juez de raya. Cuando en la llegada el ganador no ha obtenido el triunfo por más de medio cuerpo, el juez coloca en el marcador un tablero con la palabra "fotografía", y en esos casos se revela la placa, tan rápidamente, que cuando los jockeys llegan al recinto del pesaje, ya puede verse claramente el resultado."

El asunto ya es puesto en práctica hace mucho tiempo en el hipódromo de La Plata; ahora con respecto a que la fotografía ya se encuentra revelada al volver los caballos al pesaje, nos parece que es un "bluff" y no entramos por tal sistema "ingenioso".

La inscripción de Buen Ojo

En todos los círculos y en la general opinión de los aficionados poco gratamente ha sido recibido el hecho de que fuese inscripto en el premio Río de Janeiro a disputarse el domingo, el caballo Buen Ojo.

Bien sabido es en Maroñas que el ganador de nuestro Internacional de 1920 no se encontraba en la forma necesaria para disputar la última gran prueba clásica de enero.

Su inscripción ha servido para restar méritos a la carrera, obligando la deserción de buenos probables concurrentes, al propio tiempo que ha ... do en forma anormal en las condiciones del handicap a la mayor parte de los animales que fueron inscriptos para dicha carrera.

Unimos nuestra más severa reprobación a la unánime protesta de los que han encontrado fuera de tono la inesperada anotación del Craganour de la ecurie Benito Villanueva.

(De "La Noche", de Montevideo).

UN FOLLETIN HIPICO SENSACIONAL

LAS NOVELAS DE NATALIO GOULD

Una primicia de "CRITICA"

Desde el domingo próximo CRITICA, que está empeñada en brindar a sus lectores turfistas a la par de la más amplia de las informaciones hípicas, la nota literaria que amenice la aridez inevitable de las mismas, ha contratado a un traductor del inglés, versado en asuntos del turf, para que vierta al castellano y especialmente para CRITICA, las novelas de Nat Gould, hoy en día uno de los novelistas más en boga en Inglatera y países de habla inglesa.

Aquí es poca conocida la fecunda producción de este escritor turfista, que se ha especialmente dedicado a una nueva clase de novelas; las que giran alrededor de temas y escenarios de carreras.

La sólida posición ganada en el mercado de libros por Conan Doyle, ha quedado eclipsada en estos últimos años por las ediciones fabulosas de libros de Gould.

Baste decir que la casa editora de John Long Ltd., de Londres, hace un tiraje por edición de diez millones de ejemplares de cada libro de este fecundo escritor, existiendo algunas novelas que han sido editadas varias veces.

No menos de cincuenta novela ha publicado hasta la fecha, todas de análoga índole como decimos, y todas interesantísimas. De entre ellas hemos elegido una: "El roncador", que empezaremos a publicar desde el domingo próximo y que tenemos la seguridad será ávidamente leída por nuestros lectores carreristas y por todo el mundo turfista que aún no ha tenido la oportunidad de paladear novelas de índole turfista, como las de Nat Gould.



Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo 30:

Premio Radina, 1700 metros—Nebli 57 kilos, Jean Pierre 57, Edil 57, Gold Powder 55, Malévola 55, Spice 54, Viento Fresco 54, Solfeo 54, Rojero 54, Balahú 54, Kinkoró 54.

Premio Rastrillo, 1400 metros—Dondiego 56 kilos, Bedel 54, Pincita 58, Newmoon 50, Clarín 50, Jaranero 50, Esculapio 50, Matador 50, Constantino 48, Camorrero 48, Bruleur 48, Hilaria 45.

Premio Ravinche, 1600 metros—Lord 56 kilos, Fragonard 56, Pick Pocket 56, Gambler 56, Jorge Ferro 56, Saltimbanqui 56, Motz 56, Mimado 56, Langostín 56, Matacán 56, Agata 54, Lechuga 54, Equa 54.

Premio Raya, 1600 metros—Orosimbo 58 kilos, Nut Cracker 58, Mascotón 55, Motín 55, Príncipe Negro 52, El Francesito 52, Leguleyo 52, Adelfa 50, Molinera 50.

Premio Redoble, 1600 metros — Gentleman 57 kilos, Vuhugit 56, Everllac 53, Hollis 52, Napolitano 51, Wardon 50, Ibadán 49, Peringote 49, Cignet 48.

Premio Resalada, 1300 metros—Moscovita II 54 kilos, Javina 52, Dura 50, Pincita 49, Quena 49, Diosma 49, Abuelita 48, Palme d'Or 47, Guipuzcoana 44, Adolfa 43, Helvetie 43, Miranda 43.

Premio Retruco, 2300 metros—Ñandú 57 kilos, Micmac 51, Nereo 51, Old King 51, Smile 48, Lancetazo 47, Vuhugit 46.

Tribuna libre

Señor director de CRITICA.

Muy señor mío:

Con mucha satisfacción he leído un suelto en su diario, llamando la atención de las autoridades encargadas de velar por los dineros del público.

Si me permite Vd., le daré mi opinión con respecto a estas iregularidades, que casi siempre se culpan de ellas, a los cuidadores o propietarios de stud.

No me guía el propósito de defender a nadie, pero sí el de contribuir, si es posible, a que su campaña sea más eficaz.

En muchas ocasiones, he notado que cuando un caballo se destaca como enemigo en una carrera, los jockeys tratan de estorbarlo, ya sea, sacándolo para afuera en el codo o encerrándolo, tratando siempre que no pueda salir de su mala colocación, y si lo hace, que sea perdiendo mucho terreno.

Esto ha sucedido el domingo en la última carrera, con el caballo Polo de Oro, por cuya causa estuvo a punto de perder la carrera. Pues había jockeys, que no hacían correr sino cuando veía que dicho animal podía encontrar, un claro para arremeter y dar cuenta de sus rivales.

Créame, señor director, que esto suceda muy a menudo, pero no llega a conocimiento de la comisión, porque si un jockey se queja, no siendo Mingo, Arcuri, Lema o cualquiera de esos que tienen buenos padrinos no prospera la denuncia, pues los demás ninguno ha visto nada y muchas veces el mismo damnificado se abstiene de formular la queja, convencido de la ineficacia que pueda tener.

Vayan, pues, estos dos datos, por si piensan continuar su campaña, pueda ser que, con ellos consiga Vd. que los encargados de velar por nuestros intereses recomiende a esos "vedores" (que para ello ganan sueldo), el mejor desempeño de su cometido, y de esta manera librar a personas decentes, de las críticas que el público les hace (con mucha justicia), cuando no sabe el porqué de una mala performance de un pupilo suyo.

Sin otro fin, esperando sabrá disculparme, saluda a Vd. muy atentamente.

Un antipeludista.

Buenos Aires, 26 enero de 1921.

Hipódromo de San Martín

La comisión de carreras en su última reunión, resolvió lo siguiente:

Aplicar dos meses de suspensión al jockey A. Lallana por pechar y dejar fuera de carrera al caballo Kopec en la primera carrera. Dos meses al jockey J. J. Lagomarsino por molestar al final de la quinta carrera con el caballo Oberdan.

20 pesos de multa a los jockeys J. Martínez, F. Villareal, y M. Caballero, en la 6a. carrera, los dos primeros, por molestar en las cintas y los segundos por correr sin estribar.

Nota. — El sábado 28 tendrá lugar la apertura de cartas para las reuniones a efectuarse los días 6 por la mañana y 7 por la tarde. El programa del día 7 consta de ocho carreras con 16 mil pesos a repartirse en premios.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo próximo

Primera carrera
Distancia 1100 metros
1 Wellington 57 kilos, J. Cerano.
2 Juguetón 54, J. Ponce.
3 Letargo 52, H. Rotta.
4 Gorrita 52, dudoso.
5 Juancito 48, P. Lacruz.
6 Fendeur 51, F. Pérez.
7 Veranito 51, J. Raggio.
8 La Chala 51, X. X.
9 Camarín 50, X. X.
10 Dispuesto 50, S. Ríos.
11 Iniciadora 49, E. Amestoy
12 Suzana 48, J. Alcorta.
13 Ole Ole 48, J. Iberra.

Segunda carrera
Distancia: 1400 metros
1 Pollito 56 kilos, V. Neiva.
2 Carabiguazú 56, H. Corvalán.
3 Von Lingenfelder 56, J. Quinteros.
4 Risueño 56, A. Lhuillier.
5 El Arco 56, F. Pérez.
6 Yole 56, F. C. Villafañe.
7 Himil Thusum 56, D. Napoli.
8 Bombonera III 54, F. Zecca.
9 Crisálida III 54, C. Rossi.
10 Modesta II 54, J. San Martín
11 Seda blanca 54, J. Alcorta.
12 Lana 54, S. Martí.
13 Victoria Real 54, J. Raggio.

Tercera carrera
Distancia: 1000 metros
1 Mosquito Bombo 56 kilos, M. Arambel.
2 Coronel Pringles 56, A. Polola
3 Fuego Lento 56, V. Neira.
4 Anatema 56, F. C. Villafañe.
5 Estirado, S. Ríos.
6 Hirona 54, R. Palacios.
7 Peligrosa 54, D. Callejas
8 Gargola 50, J. Brindo.
9 La Tropera 50, A. Lhuillier.
10 Navarrita 50, D. O. Navas
11 Zeta 50, H. Corvalán.

Cuarta carrera
Distancia: 1300 metros
1 Chanticleer 62, S. Acosta.
2 Kama Kurá 53, R. Palacios.
3 Cero 51, F. Pérez.
4 Gatun 51, H. Corvalán.
5 Coroner 50, dudoso.
6 Juramento 49, J. Iberra.
7 El Pacho 48, dudoso.
8 Juzgado 47, J. Brindo.
9 Aníbal II 44, M. Fernández.
10 Tío Lila 44, E. Caballero.
11 Melever 44, A. Suárez.
12 Eels 44, H. Rotta.
13 Piccolo II 44, P. Lacruz.
14 Ruin 44, J. Alcorta.
15 Pío Pío 44, dudoso.

Quinta carrera
Distancia: 1200 metros
1 Conroy 57 kilos, D. Callejas.
2 Humorada 55, A. Suárez.
3 La Fornarina 55, A. Polola.
4 Manola II 55, F. Pérez.
5 Libertina 55, A. Lhuillier.
6 La Victoire 55, J. San Martín.
7 Piscuete 54, H. Corvalán.
8 Cocktail 54, J. Alcorta.
9 Langran 54, V. Neiva.
10 Urápigo 54, J. Cerano.
11 Adelien 54, D. O. Navas.
12 Nelumbo 54, P. Lacruz.
13 Potentado 54, M. Arambel.
14 Comilla II 52, S. Acosta.
15 Mazamorra II 52, J. Iberra.
16 La Otero 52, F. C. Villafañe.
17 Miñango 51, H. Rotta.
18 Lhassa 46, R. Martí.

Sexta carrera
Distancia: 1300 metros
1 Huayra 57 kilos, A. Polola.
2 Piscuete 57, H. Corvalán.
3 Milton II 57, C. Rossi.
4 Lemberg 57, 57, X. X.
5 Espartillar 57, J. Cerano.
6 Perfidy II 55, J. San Martín.
7 Comilla II 55, S. Acosta.
8 Valdourita 55, J. Quintero.
9 Libertina 55, A. Lhuillier.
10 Veterano 54, J. Ragio.
11 Lastpool 54, J. Brindo.
12 Triana 52, J. Alcorta.
13 Genovesa 52, A. Suárez.
14 Norma 52, X. X.

Séptima carrera
Distancia: 1300 metros
1 Miñango 57, J. San Martín.
2 Campeador II 57, F. C. Villafañe.
3 Orgival 57, J. Cerano.
4 Sapeur 57, J. Raggio.
5 L'Epatant 57, H. Corvalán.
6 Turro 57, J. Brindo.
7 Flanco Derecho 57, F. Pérez.
8 Gral. Mahon 57, J. Iberra.
9 Ana 55, A. Lhuillier.
10 Cocktail 54, J. Alcorta.

11 Misterito 54, R. Palacios.
12 Rezongón 54, B. Páez.
13 Voladora 52, D. Callejas.
14 Mísera 52, E. Caballero.

Octava carrera
Distancia 1200 metros
1 Flor de Cardo 62, X. X.
2 Pitanga 57, J. Brindo.
3 Javeline 53, A. Lhuillier.
4 Triestina 51, S. Gómez.
5 Quickness 51, J. Raggio.
6 Marpessa 50, H. Corvalán.
7 Póvera 50, A. Suárez.
8 Ternura 50, E. Caballero.
9 Rossie Cheeks 49, A. Fernández.
10 Afufa 49, C. Tadei.
11 Piedra de Escándalo 49, dudosa.
12 Juaneca 48, C. Rossi.
13 Comilla II 48, S. Acosta.
14 Irish Spring 48, R. Palacios
15 Byzentine 48, J. Alcorta.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, premio Madison II, distancia 1800 metros. — Liber 57 kilos, Grow 57, Conjurado 57, Balafré 57, Televoliodire 57, Sudeste 57, Por Dios 57, Desorden 54.

Segunda carrera, Premio Aguilucho, distancia 1600 metros. — Duldul 57 kilos, Theda Bara 55, Tip Top 53, Crisólogo 53, Chester 53, Scandale 50, El Marote 50, Cabo Oribe 50, Lesseps 50, Por Dios 50 y Alarm 48.

Tercera carrera, Premio Mosca Azul, distancia 2000 metros. — Acabóse 60 kilos, Liviano 58, Pleno 54, Joaka 51, Legerdemain 50, Seguro 48 y Sobremonte 42.

Cuarta carrera, Premio Polo de Oro, distancia 800 metros. — Anzac 54 kilos, Chuchí 54, Diorama 52 y Zurrona 52.

Quinta carrera, Premio Suave, distancia 1600 metros. — Partesana 54 kilos, Red Cross 52, Tip Top 51, Chester 51, Pirka 49, Alagoas 48, Frente a Frente 48 y Anónimo 48.

Sexta carrera, Premio Microbio II, distancia 2200 metros. — Gallito II 60 kilos, Idria 52, Millatué 49, Apolodoro 48, Liviano 47 y Julia XII 48.

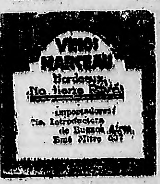
CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día

29 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.
30 Reunión hípica.







Football y otros deportes

La próxima asamblea de Huracán

Parece que la asamblea que se realizará el sábado próximo en Huracán, está tomando un carácter sensacional.

La gente asociada, anda en un tren de propaganda política que hace pensar de ese modo. Anoche mismo se realizó una reunión de la gente opositora en Castro Barros y Caseros.

El ciudadano Canavessi, se ha preparado una serie de catorce preguntas para formularlas durante el acto de la asamblea.

La cosa está que arde.

Cantoni v. Colonello.

Tendremos oportunidad de balconear la cosa, pues, hemos recibido una invitación especial del club Huracán. Y no perderemos esta magnífica ocasión de ver un plato fuerte.

Aunque la cosa está muy peleada, nos parece que Colonello se corre una fija. Los socios de Huracán, los antiguos, los buenos, los que quieren al club, están hartos del cantonismo; y han quedado llenos hasta la coronilla con las declaraciones formuladas por el actual presidente en la memoria última que pone al club Huracán en ridículo.

Cantoni, por hacerse propaganda para su reelección, no ha mirado que echaba por tierra los prestigios de su club. Y este hecho, los socios no lo han de tolerar. Por eso, el cantonismo ha de disminuir en la próxima asamblea.

Entre las preguntas que formulará el ciudadano Canavessi, figura la siguiente, que evidencia la falta de autoridad en materia deportiva de los actuales dirigentes.

"¿Por qué la comisión directiva formada por 14 miembros, ha tenido necesidad de nombrar un asesor deportivo, evidenciando con ello su incapacidad técnica y de procedimiento, revelación que no era dado esperar por cuanto se supone que al aceptar la dirección del club, reunían la competencia tan alardeada en otras oportunidades?

Es que el doctor Cantoni fué una vez presidente de un club de la Liga Nacional 43 y no se da cuenta del abismo que existe entre una institución de la categoría del Huracán y aquella de la liga 43. Cree Cantoni que es lo mismo manejar una yunta de caballos que un dirigible.

Y el hombre está equivocado.

De todos modos la asamblea del sábado, será interesante. Hay muchos socios que tienen deseos de hablar fuerte y, no hay que dudar, que se producirán trenzadas dignas de nuestro carnet.

Eso, se entiende siempre que no haya algo más sensacional, como por ejemplo... No vale la pena ocuaprse de antemano.

La nota que recibimos del Huracán y que viene firmada por un señor Carlos A. Girola, dice así:

Me es grato comunicarle a Vd. que la comisión directiva en su reunión del domingo 23 del corriente, ha resuelto invitar al periodismo a la asamblea que el club realizará el sábado 29 del corriente a las 20.30 en el local de la calle Boedo 957. Esperando vernos favorecidos con su presencia, me es grato saludarlo atte".

Otra macana.

¿Quién es la comisión directiva para tomar semejante resolución?

Si a la asamblea se le antoja desalojar la barra y realizar la reunión a puertas cerradas, ¿quién lo va a impedir?

¿Hay algo más soberano en un club que la Asamblea constituída?

Que va a haber toros el sábado, no quepa la menor duda.

Nosotros no perderemos esa oportunidad brillante de balconear.

Boca Juniors v. Banfield

El gran match del domingo

La Asociación Argentina de Football ha dispuesto que el domingo próximo ha dispuesto que el domingo próximo en la cancha de Sportivo Barracas se realice el match final de la Copa de Honor entre Banfield y Boca Juniors.

De más estaría comentar este gran match. Ya todo el mundo sabe lo que pueden producir estos dos conjuntos.

El uno campeón de la Asociación Argentina y el otro, segundo del mismo torneo.

Banfield afirma que Boca Juniors no lo vencerá y, los "geneises" se corren una fija en este partido.

¿Quién ganará a quién?

Ha dado la casualidad que la última vez que se encontraron y que Banfield perdió con Boca Juniors, los muchachos de Mr. Burton han concurrido con medio team titular. Pero, para el doming ose hará concurrir a todo el cuadro completo y no hay duda que si Boca quiere ganar el encuentro, ha de costarle un triunfo.

Pero, el match, de todas maneras ha de ser el gran plato de la temporada. El field de Sportivo Barracas se constituirá el domingo en el "rendez-vous" footballístico.

Lástima que haga tanto calor...

Todavía Cursach espera

Ayer nos visitó Cursach y a pesar de que se cortó el pelo con máquina cero cero, nos decía que para que todavía la Asociación Amateurs quiere seguirle tomando la caballera.

—¡Se da cuenta, ché!—nos decía.— Mi renuncia aun no la tratan. ¿No cree que serán capaces de decir que no la han recibido? Si fuera así, me animaría a mandarle una nueva copia.

Posiblemente la Asociación Amateurs de Football ha resuelto no ocuparse más de Cursach. Así, únicamente se justifica, su silencio respecto a la dimisión del tocador de pito Cursach.

Tampoco la Asociación Amateurs ha dicho nada, en lo que se refiere a la actuación de ese árbitro en el match entre San Lorenzo y Tigre. En este caso, podría ser que la comisión de referees a quien se pasaron los antecedentes del asunto aun no se haya expedido.

¿Qué hará Barbera? ¿Qué resolverá en el caso a su estudio y dictámen?

Sería interesante que se produjesen esas resoluciones a la brevedad.

Todos así lo desean.

Asamblea general club A. Charley

Justificado interés había despertado entre los asociados por la resolución que debía adoptarse, respecto a la entidad oficial a afiliarse y también por la renovación parcial de la Comisión Directiva, por lo que la concurrencia de socios al salón de actos públicos de "La Prensa" donde se efectuó la reunión, fué numerosa.

El Sr. Rafael Lasalvia declara abierto el acto y es electo para ocupar la presidencia provisoria el Sr. Carlos Biettil.

Inmediatamente apruébese sin objeción el acta anterior. El Sr. Presidente cesante lee un extenso informe en el cual se hallan someramente detalladas las resoluciones de importancia que la comisión ha tomado durante el período que termina; leyó el informe de tesorería cuyo estado de caja deja plenamente satisfecho, el cual arroja un saldo de 363.50 pesos, el progresivo ingreso de socios llegando actualmente a un ciento. Elogia a los componentes de la comisión de fiestas por el acertado desempeño y por el triunfo moral y material obtenido del festival que conmemorando el tercer aniversario de la fundación del club se llevó a cabo en el salón M. Moreno no ha mucho. La actuación de todos los cuadros especializándose de la tercera A. que debe jugar la final por el campeonato de la A.D.B. Da a conocer una nota publicada felicitando el comportamiento de ese cuadro en un partido sostenido con el igual del club Adelante y otros asuntos de menor importancia. Discútese la conveniencia de afiliarse a una entidad oficial obteniendo preferencia la A. Amateurs.

Procédese a la elección de autoridades triunfando los siguientes: Presidente, Sr. Rafael Lasalvia; Vice Pte., Amadeo Recchini; Secretario, José C. Bonino; Pro Sec., Benito Rivara; Vocales: José M. Cozza, Jorge Costa, Juan C. Iparraguirre; Vocal Sup. José Delucca; R. de cuentas, Juan Zurutuza y Benjamín Kobrinsky.

Felicítase a la comisión saliente por su acertado desempeño y facúltase a la entrante para la reforma de ciertos artículos del reglamento que no se hallan en consecuencia con el grado de adelante del club. A las 2 horas se levanta la sesión.

Comentarios sobre el fixture amateurista del domingo

EXTRA:

Talleres y Boedo

Van a medirse las extras de los clubs anunciados, como el partido es de mañana y Talleres nos ha demostrado en todo momento ser superior que su rival del domingo, creemos que muy pocos aficionados concurrirán al field de F. C. Oeste, que ha sido designado para este encuentro.

La entrada es gratis y se repartirán chocolatines.

Mitre y Liberal Argentino

El nombrado en primer término será posiblemente el ganador, teniendo en cuenta la forma en que se han comportado sus hombres en los encuentros anteriores.

La brega será tempranito (8.30) en el cómodo field de River Plate.

SEGUNDA DIVISION

Por la semifinal del campeonato jugarán en el field de Platense a las 16.45, los equipos Racing y Oriente del Sud; creemos que la lucha será interesante, y nos palpitamos el triunfo de Racing por 3 a 1.

Allá veremos.

QUINTA COMPETENCIA, FINAL:

Cualquiera de los dos puede ganar; los hemos visto jugar y por ello nos permitimos aconsejar a los pescadores de "cracks" los tengan en cuenta para la forma de ciertos equipos.

C. A. Adrogué

Elección de autoridades

Las personas que se expresan a continuación han resultado electas para regir los destinos del club Atlético Adrogué para el año 1921:

Presidente, Sr. Alberto L. Calzada; Vice, Sr. Héctor Helguera; Secretario General, Sr. Manuel P. Jamardo; Pro, Sr. Luis V. Martini; Secretario de Actas, Sr. Bonifacio R. Arias; Tesorero, Sr. Julio Arin; Pro, Sr. Alfredo B. Tambella; Vocales: Sres. Ernesto J. Lanús, Pascual P. de Vita, Francisco J. Xarau, Salvador Frutto y Eustaquio Guimaraynz; Suplentes: Sres. Enrique Moresino, Pedro Martini, Carlos Faverio y Juan A. Longoni; Revisores de cuentas: Roldán Casartolli y Alfredo Favale.

PAPEL PICADO

Para el año próximo la defensa de Porteño estará constituída por: Lannot u otro mejor; Juan Presta y Vivaldo; Lizarraga, Massuti y Loncán.

Como puede verse, allí sobran jugadores. Tres guardavallas de cartel se han ofrecido para defender la valla de los muchachos de Golf, de manera que aun no se sabe con quién quedarse.

José A. Podestá, el correcto back de Sportivo Barracas y Dreyfus, ha sido designado en las últimas asambleas de esos clubs, prosecretario en el primero y secretario general en el segundo.

Será un secretario modelo.

Es posible que el domingo próximo no juegue Aragú por Banfield en el match final de la copa de Honor contra Boca Juniors.

El muchacho tiene un pic-nic en Ciudad de Londres que se las trae, o mejor dicho que se lo lleva y no quiere saber de football.

Como para jugar al football con este calorcito.

Faivre, el wing derecho de Porteño, no actuacá en la temporada próxima en esta capital. Apenas termine el servicio militar que está cumpliendo—en abril— volverá a sus lares.

Dentro de quince días se haría operar en el hospital Militar de una hernia que tiene y que lo fastidia.

Bruzzone, a pesar de lo que se dice por ahí, nos ha asegurado que seguiría actuando en la temporada próxima por Del Plata.

El muchacho, desde que fué a Chile representando a los footballers argentinos, ha decidido hacerse el interesante y por eso puede que a alguien le haya dicho que se ve muy solicitado.

El domingo próximo no se jugará el partido final de la Copa Independencia de la Federación Comercial de Football entre Dreyfus y Mercantil.

Parece que entre ambos clubs se ha resuelto jugar ese lance el domingo siguiente a los de carnaval.

El domingo último, Ochoa de Racing, integró el equipo de Boys Club de Banfield, que como se sabe dió una paliza furibunda a Las Heras.

Coll, el ex guardavalla de San Lorenzo de Almagro, continuará este año defendiendo los colores de El Porvenir.

Raggi, el buen forward de Lanús, se ha comprometido seriamente para la temporada entrante con el Porteño.

Es un gran elemento.

Ss anuncia que Barbera abandonará el deporte.

El rey del pito se dedica al comercio.

Es una gran pérdida para el football y especialmente para los referees.....

Ballaratti anda a la pesca de cracks para la temporada próxima.

Pero, el hombre no quiere más que universitarios en su team... De manera que el que es propuesto en casa de comercio, está embromado. Allí no hay caso.

El jurado de la Asociación Amateurs de Football aun no se ha expedido en la apelación interpuesta por el club Chacabuco en el match contra Argentinos del Sud.

Ss espera que lo haga de manera que su fallo pueda ser promulgado el miércoles próximo por el consejo único.

¿Qué le pasa a Urruty?

Si no fuera pelado habríamos dicho que hace tres días que en la Asociación no se le ve el pelo.

¿Qué le pasa a Urruty que no concurre a la Asociación?

Esta noche se reune el consejo directivo de la Federación Comercial de Football.

Trataría el incidente promovido en la cancha de Independiente durante el match entre Ciudad de Londres y Mercantil.

El domingo próximo a las 17 horas se jugará en la cancha del Club Fca. Argentina de Alpargatas el match entre un equipo formado por referees de la Federación Comercial y otro por consejeros de la misma institución.

Será todo un match.

¿Verdad gordo-obeso Bertolotto?

C. A. Louis Dreyfus y Cía.

SU NUEVA C. D.

Presidente, Julio A. Paccanella; vicepresidente, Leopoldo Meyer; secretario general, José A. Podestá; secretario de actas, Miguel Lectoure; tesorero, Alberto Bellomo; protesorero, Domingo Blanda; vocales: Augusto Frontera, Emilio García, Israel Abramovich, Ginés Demaría, Antonio Juster; suplentes vocales: L. Copello, J. White, J. Barés, S. Nicolussi; revisores de cuentas: M. Hidalgo, J. Escari y F. Tessore.

Los últimos encuentros asociacionistas

Boca Juniors v. Banfield

Merece por su importancia un suelto aparte como lo hacemos en este mismo número.

INTERMEDIA, COMPETENCIA:

Urquiza v. Progresista

Será este un buen match de intermedia donde podrán apreciarse el poder de esos equipos. La lucha será en el fiel de Urquiza, a las 16 horas.

All Boys v. Sportivo Barracas

A las 16 horas se disputará este encuentro en el field de All Boys. Será una lucha pareja, siempre que los equipos se presenten como lo hacen habitualmente, cosa que creemos que ocurrirá dada la importancia del encuentro.

SEUNDAG COMPETENCIA, FINAL:

Sportivo Avellaneda v. Huracán

Se trata del último encuentro que en esta temporada disputarán estos clubs que han llegado a finalistas. Presumimos que los muchachos echarán el resto por la razón apuntada. Por lo pronto de los avellanedenses el que no juegue como es debido no tendrá entrada en los bailes que ese club organiza para las próximas carnestolendas.

¡Qué táctica tiene ese Badino!

TERCERA CAMPEONATO, FINAL:

Urquiza v. Huracán

Otros que finalizan. Se lucirán a las 8.30, en el field de San Telmo. Buen programa.

C. A. Barracas Central

Pic-Nic

La C. D. de esta institución, invita a todos sus asociados y familias, al pic-nic que se realizará el domingo 30 del corriente en Olivos, F.C.C.A.

Ha sido confeccionado un amplio programa de diversiones; otorgándose premio a los vencedores de las distintas pruebas.

Informes: en la Secretaría, Oncativo No. 1935.

Correo deportivo

RENAN... CUAJO. — Si esta tarde no nos ponemos de acuerdo, mañana recibirá usted su merecido. ¡Imbécil! ¡Maricón! — Pebe.

Campeones de 1920-21

Box. — Heavy-weigh campeón: Jack Dempsey; light haevy-weigh campeón Georges Carpentier, campeón amedicano: Battling Lewisky; middleweight: Johny Wilson; campeón feather-weigh: Johny Kilbane; campeón bantan-weight: Jimmy Wilde; campeón americano Johnny Buff.

Lucha. — Campeón de peso pesado: Ed. Strangler; de lucha grecoromana: Wladeck Zbyszko.

Billares. — Campeón William Hope.

Tennis. — Simples: William T. Tilden; dobles: William M. Jhonston y Clarence J. Griffin; mujeres, simples: señora Mallerg (Molla Bjursted).

Caballeros. — Carrera: Jhon Henry; trote: Peter Manning.

Golf. — Campeonato profesional: Jack Hutchinson, de Chicago; primer campeonato nacional americano: Ted Ray, inglés; aficionados: Charles Evans y miss Alexa Sterling.

Ajedrez. — Campeón: J. R. Capablanca.

Polo. — Deveraux Hilburn, es considerado como el mejor jugador de los Estados Unidos, siguiéndole en mérito Louis E. Steddard y Thomas J. Hitchcok.

Carreras de caballos. — Campeón de tres años de todas las categorías: Man O'War; campeón de cuatro años: Sir Barton; caballos de mayor edad: Exterminator; campeón de dos años: Leonardo II.

Jockeys. — Jimmy Butler.

Carreras de autos. — Distancias largas: Gastón Chevrolet; distancia corta: Ralph De Palma.

Yachting. — Carreras de yate: Resolute, ganador de la copa de América; campeón schooner: Esperanto de Marblehead.

Natación. — Duke Kahanamoku, campeón del mundo a 100 y 200 metros: Normad Ross, campeón del mundo a 400 metros; miss Eltrelda Blübtreg, campeón femenino del mundo a 100 y 200 metros; miss Charlotte Boyle, campeón nacional de zambullida.

Baseball. — Campeones batsmen, Liga Nacional: Homsby, 370, Liga Americana: Sioler, 409, campeón sbugger, "Babe" Ruth. Primeros "pitchers": Liga Americana, Jim Bagby, 31 victorias, 12 derrotas; Liga Nacional: Burleigh grimes, 23 victorias y 11 derrotas y Grover Alexander, 27 victorias y 14 derrotas. Primeros scorers: Liga Nacional, George Burns, 115 runs; Liga Americana, George "Babe" Ruth, 158 runs. Primeros base stealers: Liga Nacional, Max Carey, 52 bases; Liga Americana, Rice, 64 bases. Every Scott jugó en todos los partidos de Red Sox, 678 partidos consecutivos, sin incurrir en un solo "miss".

Juegos atléticos. — Dash 100 yardas, Loren Murchison; 220 yardas Charles W. Paddock; Hurdles, 120 yardas; Harold F. Barron, del Meadowbrek Club de Philadelphia; 440 yardas, F. F. Loomis, de Chicago; Run, 440 yardas, Frank V. Shea, de la armada estadounidense; 880 yardas, Earl Eby, de Chicago; run, una milla, Joie Ray, de Illinois, run, 5.000 metros; H. H. Brown, de Boston; 10.000 metros, Fred Faller del Dochester Club; walk, 300 metros, William Plant, de Montningside, cross-country campeón, Fred Faller del Dorchester Club; pole voult, Frank Foss, de Chicago (ganador también del título olímpico); shoutput, P. J. Mc Donald, de Nueva York; discus throw, Augustus, J. Pope de Nueva York; hanmer throw Patrick Ryan, del Loughlin Lyceum; Javelin throw, Milton S. Angler, de Illinois (nuevo record americano), 56 libras de peso, P. J. Mc Donald, de Nueva York; hop step, y junp, Sherman Landers, de Chicago; high junp, John Murphy de Portland; bnsad jupp Sol Butler, de Dubuque (nuevo record americano); pentathlon, Brutus Hamilton, de la Universal de Missouri.

Carreras de bicicletas. — Campeón: Arthur Spencer, campeones, carreras de seis días, Eaton y Kaiser, Coburn y Brono.

BOXEO

La revancha Lenevé-Villalba — El jurado lo declara empatado—Nosotros opinamos que ganó Lenevé

Una crecida concurrencia afluyó anoche al local del club Policial de Cultura Física, para presenciar la revancha entre los pugilistas Gustavo Lenevé, argentino y Fernando Villalba, uruguayo, ambos de la categoría "welterweight".

Como preliminar se llevó a cabo un asalto entre los aficionados Gandolfi Herrero y Mellante, argentino y uruguayo respectivamente. El asalto estaba anunciado a 6 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas, disputándose el campeonato de peso mínimo del Río de la Plata. Sin embargo, el match terminó en el tercer round, en el que el referee señor Mendoza descalificó a Mellante por haber pegado al adversario estando éste en el suelo, debido a haber resbalado. Créemos que hubo ligereza en esa decisión, por cuanto el golpe fué manifiestamente casual, y así lo entendió también el público que protestó a voces, contra el referee. El señor Mendoza, que actuó en ese preliminar, estaba designado por la Federación Argentina de Box para dirigir el match Lenevé-Villalba. El público no confiando en la pericia del señor Mendoza reclamaba su substitución, pues se preveía que el match sería reñido y que como tal la confianza en su dirección debía llenar ampliamente el anhelo del público.

Creemos, por lo menos, así se nos informó, que el señor Mendoza se excusó, entonces de dirigirlo, por lo que la Federación nombró en el acto para reemplazarlo al señor B. Rodríguez Jurado, designación que el público recibió con desmotraciones de agrado y aplausos para el nuevo referee.

Seguidamente penetraron al ring los boxeadores. Leneve atendido por el pugilista Saez, como segundo principal y dos ayudantes y Villalba por el señor Sobral y dos ayudantes.

Realizados los preparativos de practica sonó el gong para el:

Primer round

Lenevé entró con una izquierda leve y ya contra las cuerdas castigó bien abajo a Villalba. Este respondió con una izquierda, que dió en el ojo del francés. Nuevamente en las cuerdas el francés consiguió localizar la izquierda en la mandíbula y enseguida en el oído, fallando de derecha.

Round netamente de Leneve.

Segundo round

Villalba entró en clinch, después de haber tocado con un directo izquierdo en el menton. En clinch el uruguayo castigó en los costados del francés, pero muchos golpes sobre guante. Lenevé al salir finteó de izquierda; y en un ángulo pegó bien de derecha, pero leve. Round parejo.

Tercer round

Fué el más pobre, dentro de lo interesante que resultaba. Villalba entró al estómago y en seguida en la mandíbula de izquierda y derecha. En un breve cambio de golpes el frances recobró posiciones, pegando seguido y bien y volcando el round en su favor.

Cuarto round

Villalba entró bien con un directo de izquierda y en seguida un appercut. En clinch castigó abajo, pero muchos golpes pegan en las manos de Lenevé. El francés falla una derecha al sonar el gong. Round de Villalda.

Quinto round

Solo se notaron como buenos, una izquierda de Villalba y un appercut también de izquierda al iniciarse el round. Lenevé falla por lerda la derecharecha. En clinch Villalba trata de colocar appercut, pero sin resultado. Villalba toca dos veces seguidas de izquierda. El francés toca el ojo izquierdo del uruguayo. El round fué de Villalba.

Sexto round

Se inició con un fuerte cambio de golpes, que favoreció al francés, que colocó otro buen golpe en el ojo izquierdo que ya comienza a inflamarse. Contra las cuerdas siempre Lenevé calza un golpe al corazón. Villalba toca de izquierda. Round netamente de Lenevé.

Séptimo round

Villalba tras breve y rápido juego de piernas entra con buena derecha, falla de izquierda y de contra vuelve a tocar de derecha. Lenevé va al clinch y abraza como en varias ocasiones. En ese clinch Villalba tocó bien en los costados y al abrir el clinch por orden del referee coloca un directo de izquierda. Se produce un breve cambio de golpes, en el que Villalba tocó dos veces bien y Lenevé falló una derecha bien visible. Round de Villalba.

Octavo round

El francés se tira con una izquierda que falla, para encontrarse con la misma mano de Villalba. El francés toca el ojo derecho del uruguayo. Al abrirse de un clinch Villalba sangra ligeramente de la boca. Un appercut fallado del francés es contestado con dos buenos golpes, derecho e izquierdo de Villalba y en clinch se cambian golpes abajo, pero el francés toca con más eficacia. Este round fué quizá parejo, pero en todo caso del francés.

Noveno round

Fué de Villalba que entró a golpear justo, debido a que cuidaba más la dirección de los golpes; creemos también que habiéndose lastimado un dedo de la mano derecha, trataba de no pegar sobre los brazos y las manos, juego ineficaz en que perdió mucha energía.

Décimo round

Se inició también con un violento cambio de golpes, que terminó cubriéndose Villalba. El francés siempre en la ofensiva, tomó de derecha al uruguayo al propio tiempo que Lenevé entró con izquierda en la mandíbula y derecha al oído. En clinch el francés empuja a Villalba a las cuerdas y coloca dos buenos golpes en los costados. Round de Lenevé.

Undécimo round

Fué, pues del francés, que llevaba la ofensiva como desde el principio aunque Villalba colocó un directo de izquierda y varios golpes abajo, uno bien localizado en el estómago. El francés tomó de contra de derecha en el oído y dos golpes abajo seguido de un cross.

Ultimo round

Fué netamente de Lenevé, que arreciaba con sus fuertes cross. En el medio del ring y al abrirse de un clinch el francés colocó un formidable appercut de derecha que levantó al uruguayo del suelo. La rudeza del golpe se dejó traslucir en el rostro de Villalba, que cesó momentáneamente en su juego, ocasión que no aprovechó bien el francés, que solo al reaccionar Villalba, tocó varias veces seguida en la cara.

El fallo del jurado dió el match como empatado. De la crónica que antecede, con los golpes taquigráficamente tomados, se pueden balancear los golpes y en consecuencia considerar a quien correspondió el triunfo. Lenevé fué a nuestro entender el vencedor. El público creyó otro tanto, pues el fallo no fué del agrado de la mayoría. Muy correcto el señor Rodríguez Jurado en su actuación de referee.

Durante el transcurso del match el referee descalificó al segundo principal de Villalba, señor E. Sobral, por haberle aconsejado éste, mientras su pupilo combatía, que peleara "con la cabeza".

El señor Sobral nos manifestó, luego, que él no fué su intención aconsejar a Villalba a que pegara con la cabeza, sino que lo hiciera con inteligencia, es decir "con la cabeza".

De todos modos es fould aconsejar en alta voz a un peleador, mientras éste se encuentra en pelea. Por eso entendemos que el referee procedió acertadamente.